

01.oktoobril kell 19.00 korraldab Pedagoogikaülikool
Rahvusoperi Estonia teatrisaalis

Mait Agu 50.sünniaastapäevaks

mälestuskontserdi. Laval on läbilõige tema loomingust - rahvatants, lavatants, varieteeseaded. Etenduse kestus alla kahe tunni, piletid 20 - 100 kr. müügil rahvusoperi kassas. Soodustus ISIC kaardiga ja tantsukollektiividele.

Tere tulemast! Ülla Veerg, Rahvusoper Estonia
ylla.veerg@opera.ee

TERE RAHVATANTSU- JA RAHVAMUUSIKASÕBER!

Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts soovib Sulle ilusat hooaega! ERRS juhatus koos kõigi teiega seisab meie rahvatantsu ja rahvamuusika säilimise ja arendamise kaitsel. Me usume, et meie tegevus kannab vilja ja Eesti rahvakultuur on äratuntavalt Maarjamaine ka tuleviku Euro-Eestis! Me usume, et Eestis jätkub tarmu omakultuuri kaitsmiseks ja omakultuuri austamiseks kõigis eluvaldkondades. Ma loodan ja soovin kogu hingest, et kõik Eestis tegutsevad ja olevad tantsu- ning muusikastiilid ja kõik neis tegelejad amatööridest proffideni välja mõistavad me oma rahvusliku kultuuri ainuomast originaalsust ja väärtust ning ükspuha kui ülemaailmsega tegeledes austusega oma rahva juurte poole kummardavad. Ma olen kindel, et meie rahvusena püsijäämise suurimaks garantiiks on me oma kodumaine kultuur.

Meil on ees veel pikk ja raske teekond üksmeelse Eestini. Rahvatantsus ja rahvamuusikas olete just teie koos oma toetavate perede ja fännidega see jõud, kes Eestimaad isiklikes huvides iialgi maha ei müü. Vaadeldes andmeid Eesti rahvakultuuri ekspordist selle Teataja lõpulehtedel saab iga vähegi aru saada tahtja aru selles osalejate patriotismist oma kodumaa ees. Võin siinkohal veel ja veelkord kinnitada, et Eestimaad teatakse ja tuntakse heatasemelise rahvakultuuriga ja heas mõttes "müüva" rahvakultuuriga maana. Julgen väita, et nüüdse vabariigi ajal on just rahvakultuurikandjad teinud Eestile ülisuurt positiivset propagandat. Oleks minust see sõltuv, siis doteeriksin esmalt just rahvakultuuri, sest see on kõige puhtam ning omakasupüüdmatum ekspordartikkel. Ma soovin jätkuvat jõudu ja tahet teile kõigile!

Mu siiras lugupidamine kõigele heale EESTIMAISELE
Valdo Rebane, ERRS esimees

TEATAJA 6/64 juuli-august-september 2001**SISUKORD**

- 2 Ilma Adamson Ullo Toomi nimelise Fondi halduskogus
- 3 2004.a. XVII Üldtantsupeo töenäoline üldjuht on Kalev Järvela
- 3 Tallinna rahvatantsijate I keeglimeistrivõistlused
- 4 Kaheteistkümnes üleriigiline rahvamuusikapidu Toilas
- 5 Ei ole kunagi ühtegi taitlejat üleliigselt kiidetud!
- 6 ERRS rahvamuusikaalane tegevus 2000 aastal
- 7 ERRS rahvatantsualane tegevus_2000 aastal
- 10 Europeade 2002 ja Noorus tantsib 2002
- 11 Laste ja noortetantsu sügiskursus 2001
- 12 Rahvatantsujuhtide suvekursusest Jänedal 2001
- 13 Ullo Toomi tantsupreemia Ene Jakobsonile
- 13 Varia
- 13 Tallinna laste ja noorte rahvatantsupäev 2.detsembril 2001
- 14 Kuhu oma rühmaga minna ja milles osaleda 2002 ?
- 14 Õppevideo 2002 aasta tantsupeo tantsudega
- 15 "Helisev muusika"- Ahto Nurk 70
- 15 Ullo Toomi Fondi põhikiri
- 17 Ullo Toomi preemia laureaadid
- 17 Ullo Toomi 100
- 17 Eesti Rahvatantsud 1926
- 18 Valimik eesti rahvatantse 1938
- 18 Kiri Bulgaariast
- 19 European Youth Festival
- 20 Kiri Türgist
- 21 Kiri Brasiiliast
- 21 News from Bronitsky and Associates
- 27 Portland, USA
- 28 Kas rahvakultuuri eksport?
- 30 IOV festivalide kalender 2002
- 30 Sünnipäevad septembris ja oktoobris

Ullo Toomi nimelise Fondi halduskogu liikmeks esitati

ERRS ESINDAJANA ILMA ADAMSON

21.mail 2001.a. andis eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus Ullo Toomi Fondi dokumentatsiooni ja rahalised vahendid üle Sihtasutuse Eesti Rahvuskultuuri Fondi haldusse. Tulenevalt Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse ja

Sihtasutuse Eesti Rahvuskultuuri Fondi vahelisest lepingust, peab Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus nimetama Ullo Toomi Fondist stipendiumite määramiseks halduskogu. Tulenevalt Ullo Toomi Fondi põhikirjast on Halduskogu 7-liikmeline:

Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts	1 liige
AS Norma	1 liige
Eesti Tantsupedagoogide Liit	1 liige
Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskus	1 liige
Viljandi Kultuurikolledzh	1 liige
Tallinna Pedagoogika Ülikooli Koreograafia õppetool	1 liige
Eesti laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus	1 liige

Halduskogu koosseisu kinnitab Eesti laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse ettepanekul Sihtasutus Eesti Rahvuskultuuri Fond.

ERRS juhatus esitas 10.juulil 2001.a. Ullo Toomi nimelise Fondi halduskogu liikmeks Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi esindajana ILMA ADAMSONI. PS. Halduskogu valis Ilma Adamsoni halduskogu esimeheks.

2004.a. XVII Üldtantsupeo esimesed sammud

PEO ÜLDJUHIKS VÕIB SAADA KALEV JÄRVELA

XVII üldtantsupeo ideekavandite konkursi tulemusel esilekerkinud nelja potentsiaalse juhikandidaadi (Angela Arraste, Helle-Mare Kömmus, Maie Orav, Kalev Järvela) nõupidamisel kujunes seisukoht, et selle ülesande saab Kalev Järvela. Teised on valmis lavastusgrupis aktiivselt osalema. Kalev Järvela esitab Laulu ja Tantsupeo Sihtasutusele augusti lõpuks kunstilise toimkonna eeldatava koosseisu ning visandi peo tegelaskonna struktuuri kohta.

Lugupidamisega, Ilmar Moss

Tallinna rahvatantsijate keeglimeistrivõistlus

BOWLING

Kulla lugejad, oleme teile võlgu ammuse võistluse tulemused. 29.aprillil toimusid Tallinna rahvatantsijate I keeglimeistrivõistlused Rocca al Mare Bowlingusaalis. Võistlus, millega tähistati ülemaailmset tantsupäeva The World Dance Day, kulges mitmes voorus mitme tunni jooksul ja igati

tasavägiselt. Alles viimased kuuliveeretamised selgitasid lõppjärjestuse.

Kõigepealt vormirietuse hindamine - siin oli teistest konkurentsitud "rohelisem" Tallinna Tehnikaülikooli Rahvatantsuansambel "Kuljus".

Edasi individuaalarvestused:

Naisrahvatantsijatest läks teistest kaugele ette EGE Tallinna

Pedagoogikaülikooli rahvatantsurühmast "Soveldaja". Meesrahvatantsijatest sai samasuguse teoga hakkama PRIIT "Kuljusest", kes oli lisaks ka kõige pikem võistleja.

Naisrahvatantsuõpetajate pingelise võistluse suutis võita ERIKA PÕLENDIK ja meesrahvatantsuõpetajate pingerea ette suutis end võidelda ÜLO LUHT.

Võistkondade arvestuses kujunes järjestus selliseks:

I KOHT RTA "Kandali" I / juht Valdo Rebane / 555 punkti

II KOHT RTA "Kuljus" III / juht Ülo Luht / 529 punkti

III KOHT RTR "Soveldaja" / juht Angela Arraste / täpselt 500 punkti

IV NELJAS KOHT RTA "Kuljus" I / juht Marina Kuznetsova / 494 punkti

V KOHT RTA "Kuljus" II / juht Marina Kuznetsova / vaid 3 punkti vähem, 491

VI KOHT Pelgulinna RM NRTR / juht Erika Põlendik / 437 punkti ja

naisrühmade arvestuses ESIKOHT

VII RTR "Tansusarvikud" / juht Urmas Laigna / 428 punkti

VIII KOHT NRTA "Kullaketrajad" / juht Virve Kurbel / 410 punkti ja

naisrühmade arvestuses TEINE KOHT

IX KOHT RTA "Kandali" II / juht Valdo Rebane / ainult ja kõigest 292 punkti !!

Sel aastal Tallinna rahvatantsijate keeglimeistrivõistluste finaali rohkem

rühmi ei pääsenud. Kuna esimene katse õnnestus täie rauaga, siis tõenäoliselt pole kaua oodata juba teise ning kolmandagi katseni. Kuna see word-dance-day-cap saab toimuda ikkagi tantsupäeval, siis tuleb kõigil autsaideritel ja teistel kullaihaldajatel oodata 29.aprillini 2002. Seniks head treenimist keegliradadel!

XII ÜLERIIGILINE RAHVAMUUSIKAPIDU

TOILAS ja JÖHVIS

Kaheteistkümnendat korda pidasid Eesti rahvamuusikud oma suurpidu – traditsiooni, mis üleaastati Eestimaa eri paigus teoks saab ja mille eestvedavaks mootoriks on Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi rahvamuusika osa eesotsas Ahto Nurgaga. Pidud Toilas 16.-17.juunil õnnestus ilmapriisidele vaatamata. Muidugi oleks pilvitu taevas ja suvepäike kokku toonud rohkemgi muusikuid ja kuulajaid-fänne, kuid mis parata – Ilmataadi vastu ei saa keegi. Esimesel päeval vihtusid võistu

pillimänguuskust üle 30 muusiku – kandle- ja löötspillisolistid, vilepilli-, plokkflöödi-, mandoliini- ja viulimängijad. Publiku huvi võistluse vastu väljendas aktiivselt kaasa elanud täissaal. Sama päeva õhtul esinesid paljud rahvamuusikakollektiivid oma soolokavadega Jõhvis ja lähiümbruses. Paljud muusikud osalesid Jõhvi Pargis kohalikul Memme-Taadi Päeval. 17.juuni, muusikapeo põhipäev, algas vihmamale vaatamata tantsijate ja muusikute lavaproovidega Toila Oru Pargi vastkorrastatud ilusal, eemalt vaadates muistset lossi meenutaval laval. Karjapasunad ja Laine Mesikäpa leelohüüded kuulutasid rahvamuusikute suurpeo avatuks. Koondorkestri ette astusid dirigendid Uno Veenre, Heldur Vaabel, Els Roode. Rahvamuusikapeo üldjuht oli Ahto Nurk. Muusikapeol osalesid vahetantsudega Virumaa lasterühmad, nais- ja segarühmad, ka memmede ja tantsuveteranide rühmad. Oma muusikalist virtuoossust demonstreerisid eelmise päeva võistumängimise parimad. Pidu lõppes. Tänuõnad, tänukirjad, lilled ja meened anti juhtidele üle koos kindla usuga, et rahvamuusika Eestis elab ja omab pilku homsesse. Usume, et peatselt astuvad vanade auväärsete muusikajuhtide asemele uued ja noored asjasse pühendunud muusikud ning üleaastased kokkutulekud jäävad muusikutele oodatud ja soovitud suurpeoks. Palju tänu kõigile toetajatele ja abilistele, dirigentidele ja juhendajatele, muusikutele ja nende fännidele. Virve Lääne, ERRS juhatuse liige

Juulikuine meenutus:

Olge te tänatud ja tulevaste põlvete poolt meeles peetud ja kiidetud!

EI OLE TAIDLEJAT ÜLELIIA KIIDETUD!

Hooaeg on lõppenud. Vaikselts puhkavad saalipõrandad, mida eelmisest sügisest alates kord õrnalt, kord jõulisemalt paitasid ligi viisteist tuhat jalapaari. Vaikus on ka lagede võlvide all, kus nii püüdlukult helisesid rahvamuusikaviisid. Puhkust on vaja, et koguda edasiminekuks jõudu. ERRS juhatuse tänab kõiki, kes tantsisid ja tegid muusikat ERRS rahvatantsu- ja rahvamuusikapäevadel nii Tallinna Vanalinnapäevade kui Õllesummeri ajal!; kõiki, kes osalesid üleriigilisel rahvamuusikapeol Toilas!; kõiki, kes osalesid ERRS juhatuse üleskutsel rahvusvahelisel tantsukuul aprillis ja ülemaailmsel tantsupäeval 29.aprillil; kõiki, kes esindasid Eesti kultuuri VVKB juubelil Belgias, Tsehhismaal CIOFF festivalil, Saksamaal DJO juubelil ja EFCO festivalil, Austrias IPH festivalil ja Portugalis turismifestivalil; kõiki, kes Eesti nimele au teevad Europeade festivalil Hispaanias ja teistel festivalidel nii lähemal kui kaugemal, koguni Koreas ja Ameerikaski! ERRS juhatuse avaldab siirast lugupidamist kõigile, kes korraldavad

maakondlikke rahvatantsu ja rahvamuusikapäevi, üleriigilisi ja rahvusvahelisi festivale! Meie tänutervitus kuulub kõigile maakondade rahvakultuurikuraatoritele, -spetsialistidele ja -juhtidele!

Me täname ja kiidame kõiki korraldajaid ja tantsijaid ning muusikuid, kes osalesid Kalev-100 pidustustel, Baltica ja Keila ja Võru ja Narva ja paljudel teistel kodumaistel festivalidel! Igal neist festivalidest on oma korraldajad ja eestvedajad, kes väärivad me kõigi austust ja imetlust!

Meie imetus ja lugupidamine kuulub välis-Eesti rahvakultuuri korraldajatele lähimaadest alates kuni kaugete Ameerika ja Austraaliani välja, kes meie kultuuri läbi oma entusiastliku tegevuse hoiavad ja kaitsevad, kes meie kollektiive külla kutsudes meie praegust kultuurikäsitlust oma maades paremini tutvustavad!

Kõik kokku, nii korraldajad kui osavõtjad, on suur armee - armee, kes kaitseb Eesti kultuuri olemist ja jäämist! See teadmine lisab usku ja annab jõudu igale omakultuuri hoidjale! See annab jõu sügisel taaselustumiseks, taasalustamiseks, taasvõitlemiseks, olemiseks, et jääda ja mitte hääbuda! Ilusat suve jätku teile kõigile!

ERRS juhatuse nimel Valdo Rebane

EESTI RAHVATANTSU JA RAHVAMUUSIKA SELTS

RAHVAMUUSIKAALANE TEGEVUS

AASTAL 2000.

Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsile oli aasta 2000 teguderohke.

ERRS-il on andmed 116 rahvamuusikakollektiivi ja 784 muusiku kohta.

Aprillis toimus Harjumaa ja Tallinna I laste ja V täiskasvanute rahvamuusikapäevad Lool.. Esimesel päeval tegutses 150- liikmeline laste rahvamuusika koondorkester, teisel päeval 128-liikmeline täiskasvanute orkester. Maikuu toimus Harju ja Tallinna rahvakunstipidu Loo Kooli õuel. Esinesid rahvamuusika ja -tantsu kollektiivid.

Juunikuus esinesid rahvamuusikakollektiivid traditsiooniliselt Vanalinna päevadel ja juunis toimusid ka Rocca al Mares folklooripäevad. Juulikuus Öllesumneri ajal toimus juba kolmas ERRS festival "ERRS 12" Tallinna Lauluväljakul. Esinesid paljud rahvamuusikakollektiivid. Öllesumneri laulupidu saatis rahvamuusika koondorkester.

Augusti esimesel nädalal toimus iga-aastane Pärnu rahvamuusika suvekursus ja 7. oktoobril viidi Pärnus läbi XII rahvusvaheline akordionimuusika päev, kus osalesid ka lõõtspillimängijad .

11.-12. nov. toimusid Tallinnas Harju ja Tallinna III rahvamuusikute õppepäevad ning esineti kontserdiga Mardilaadal Laululava ruumes.

ERRS koostöös Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskusega kuulutas uute rahvamuusikapalade saamiseks välja konkursi. Laekus 11 muusikapala, millest auhindade vääriliseks tunnistati 9. I kohta jagasid Hans Hindpere "Tobe valss" ja Tarmo Kivisilla "Vana Harju valss", II kohta jagasid Tiit Roonurme kaks pala "Neiud lähevad ära" ja Uhtsassa pulmad". III kohale tulid Heldur Vaabeli "Tudu küla hapud kapsad" ja Heino Mähari "Istsõ ma maailma veerekõsõ pääle".

Huivitavaks ürituseks osutus 7. kandlefestival Pärnus. Seal said kokku eesti kannel, läti kokle, leedu kankles ja soome kantele.

Aprillis toimusid "Nelja Vaala" (Vabariiklik Koorijuhtide Segakoor, Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester, Eesti Orkestrijuhtide Rahvamuusikaorkester ja Eesti Tantsujuhtide Rahvatantsurühm) kontserdid Tartu Õpetajate Seminari saalis ja Mustpeade Majas Tallinnas. 17.-18. juunil toimus Soome-Eesti Tantsupidu, millest võttis osa 150 rahvamuusikut üle kogu Eesti. Eesti Orkestrijuhtide

Rahvamuusikaorkester tähistas oma 35. aastapäeva kontsertidega Kohtla-Järvel ja Mustpeade Majas Tallinnas.

Oktoobris tähistas kandleansambel "Kukulind" oma 25. tegevusaastat (Els Roode), novembris tähistasid Narva rahvamuusikaansambel "Kannel" oma 15. aastapäeva (Irina Kossova) ja Karksi-Nuia "Lustipill" (Vello Ainsalu) 25. tegevusaastat, 30. sünnipäev oli Tallinna Huvikeskuse Kullo laste rahvamuusikaansambli "Piibar", (Toivo Luhats).

Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskusega organiseeriti rahvusliku viiulimängu päevad, rahvakandlepäevad. Oktoobrikuus peeti Eestis 24. korda Hõimupäevi, osalesid paljude hõimurahvaste rahvamuusikakollektiivid. Harjumaal ja Tallinnas esinesid handid, soomlased, Ida-Virumaal ja Narvas liivlaste Dambergide pereansambel "Kõla", Järva- ja Raplamaal esines komide pärimusmuusikaansambel "Pölöstnitsa", Jõgevamaal ja Tartus esinesid marid jne. Lõppkontserdil sai kõiki külaliskollektiive näha ja kuulata Rahvusraamatukogu saalis.

Rõõmustav on see, et paljud maakonnad on hakanud korraldama rahvamuusikapäevi, näiteks Põlva, Tartu, Jõgeva, Viru- ja Harjumaa, ka Tallinn.

Ahto Nurk, ERRS-i aseesimees

NOPPEID ERRSi TEGEMISTEST RAHVATANTSIJATE POOLELT

Inimesed, kellest ei jää järele suuri saavutusi, vaid ainult rida väikseid heategusid, pole asjatult elanud (Charlotte Gary)

HEATEGU

Nagu suures sipelgapesas, liikudes kindlat radapidi kindla eesmärgiga, on aastast aastasse tuhanded rahvatantsijad ja rahvamuusikud oma väikeste heategudega alal hoidnud paikkondlikke traditsioone. Esmapilgul tabamatu, kuid kultuurilooliselt oluline liikumine. Selles liikumises on olulised kõik harrastusgrupid lasteaiast kuni memmede- taatideni, kõik tantsu- ja muusikapäevad, alustades koolides ja rahvamajades toimuvatega ning lõpetades maakondlike, üleriigiliste ja rahvusvaheliste festivalidega. See kokku on kultuur, meie rahva ja riigi püsijäämise alustala, mis tehes vajab reklaami ja tehtuna kroonikatesse kandmist. Mitte keegi tegijatest ärgu arvaku, et tema tegevus pole oluline. Sipelgapesas on oluline iga sipelgas.

INFO

Et kõikide pisikesed ja suured tegemised saaksid üksteisele teada, on ERRS-i juhatuse senisest suuremat tähelepanu pööranud info kogumisele, vahendamisele ja levitamisele. Juhatuse on tänulik kõigi maakondade ja linnade rahvakultuuri juhatustele, aktiivsetele kollektiivjuhtidele ning üksikliikmetele, kes infot ja probleeme mõlemas suunas vahendavad. Kahjuks segab seda vahel ikka veel esinev kogukondlik mentaliteet: see on minu kollektiivi, seltsi, küla, valla, ürituse, see on minu info ja sina ei pea seda teadma... Ja kolkapatriotism, kus üksikud rändrüütlid kuulutavad enda täielikku sõltumatust ERRS-ist ja ajavad vaid mingit oma asja - rahvakultuuri.

INTERNET

Info kajastub eelkõige ERRS-i Teatajas, mis ilmub kuus korda aastas ja mille trükiarv on tõusnud viiesajani. Vaatamata sellele ei jõua vajalik info kõigi soovijateni ja me ei saa tulemusega rahul olla. Nüüd on olemas ka interneti Teataja, mis on suureks abiks, kuid seoses netiga satuvad ebasoosingusse käsikirjalised tööd ning info vahendamisel ja saamisel on sisse kärisenud suur vahe neti omajate ja mitteomajate vahel. Usun, et juba lähitulevikus probleem laheneb neti kasuks ning trükitud Teataja ilmumine väheneb kuni nelja korrani aastas ning trükiarv sajab operatiivset infot saab neti Teatajast või mailidega. Vaatamata Teatajale ja netile on vaja igasse maakonda ja linna oma esindajat, kes oleks oma piirkonnas just ERRS-i nõuandja-informaator.

MAINE VARA

Täiustame kontori tehnilist baasi ja meil on nüüd normaalselt sisustatud kontor Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskuses Vilmsi t. 55. Tantsutuba ja Muusikatuba on muutunud paljudele kollektiivjuhtidele ja ka liikmetele kohaks, kust tullaakse abi küsima ja oma muresid arutama.

SISEMINE KOOSTÖÖ

Moodustasime ERRS-i Kunstinõukogu. Tänu rahvakultuuri keskseltside ümarlauale, mis on kultuuriministri käskkirjaga kinnitatud nõuandev organ Kultuuriministeeriumi juures, on omavaheline suhtlemine ja info vahetamine

suuresti paranenud. Tänu keskseltside ühisele aktiivsusele saavutati eelmisel aastal ministeeriumi eelarve rahvakultuurisõbralikumaks. Uus etapp koostöös: moodustati Eesti Rahvakultuuri Keskseltside Liit, eesmärgiga meie ühiseid huve valitsuse ja ringijuhitide eest tõstatada ning kaitsta.

OMAVAHELINE KOOSTÖÖ

Arendamiseks koostööd üle Eesti, oleme suuremat tähelepanu pööranud Tallinnast kaugemate paikkondade tegemis- tele. ERRS-i juhatus oli külas infopäeval Paides ja Laiusel, kus tehti praktilist tööd ja jagati huvipakkuvat informatsiooni. Oraval aidati taasluua Põlvamaa RRS. Toetuseks osteti Orava rahvale kaasaegne kandlehäälestaja. Praktilist abi tantsu alal on antud Vigalas, Märjamaal, Ahtmes jm.

RAHVUSVAHELINE KOOSTÖÖ

Aktiivsemaks on kujunenud rahvusvaheline tegevus. Lisaks traditsioonilistele IOV, VVKB, Europeade, EFCO ja DJO kontaktidele on info vahetamine hoogustunud ka CID, CIOFF, IGF ja mitmete rahvuslike organisatsioonidega. Pakkumisi esinemisteks festivalidel on rohkem kui meil tarbijaid. Suuresti on kasvanud huvi Eesti vastu eesmärgiga osaleda meie festivalidel. Rahvatantsu ja rahvamuusika festivalil ERRS 12. Tallinna Lauluväljakul osales seitse välistantsutruppi, sealhulgas iirlased, moraavlasted, kreeklased, inglased. Koostöös maakondade seltsidega vahetati külalisi Viljandi ja Keilaga. Värskendamist-uuendamist ootavad suhted Läti, Leedu, Venemaa, Ukraina ja Valgevenega.

TÄNU

Et tänada tegijaid, on ERRS-i juhatus kujundanud ERRS-i tänukirja, aukirja, rinnamärgi: a) hõbedane - seda võib osta iga liige, et näidata oma kuulumist ERRS-i ridadesse; b) kuldne - antakse tunnusemärgina koos aukirjaga; aumärk- omistatakse vaid eriliste teenete eest.

TRÜKKIMINE

ERRS lõpetas H.Aassalu alustatud raamatu "Helmi Tohvelmani tantsud", mida esitleti 13. oktoobril Linnateatris väga soojal ja südamlikul meenutusteõhtul. Arvutisse on salvestatud esimene osa Linda Rausi autobiograafiast. Kirjutamisel on raamat väga huvitava elulooga Helju Mürsepast. Millal ja mida jõuab ja kust saada vajalik raha, seda näitab käesolev või järgmine aasta.

SÜNDMUS

8. aprillil tähistas 40. aastapäeva Kohtla-Nõmme naisrühm "KUPPARI", juhendaja Urve Kiik, 15. aprillil Tartus Õpetajate Seminari saalis ja 16. aprillil Tallinnas Mustpeade Maja saalis sai teoks "Nelja Vaala" kontsert, nelja vabariikliku juhtidekollektiivi kontsert. Asi õnnestus eelkõige seetõttu, et need kollektiivid taaskohtusid. Esmakordselt oli samasugune kontsert 1986.a.. 29. aprillil tähistati traditsiooniliselt rahvusvahelist tantsupäeva Tallinnas Viru tänava tantsutänavaks tantsimiseks, Raekoja platsil kaasaegsete tantsude

tantsimise ja ning pärast lõunat kontserdiga Lindakivi Kultuurikeskuses. ERRS-i vene sektsioon tähistas Narvas rahvusvahelist tantsupäeva festivaliga "Divertiment". 6.mail tähistas 20.aastapäeva Kohila segarühm, juhendajad Mare Sarapuu, Lilian ja Arvo Kohver. 13. mail Võrus Kai Leete tantsude võistutantsimine. 20. mail Kosel vabariiklik naisrühmade võistutantsimine. 3.-4. juunil Tallinna vanalinna päevadel traditsiooniline tantsimine Komandandi aias ja folklooripäev Rocca al Mares. 27.-30. juunini koostöös Rahvakultuuri Keskusega traditsiooniline suvekursus Põltsamaal, kus analüüsiti ka Soome - Eesti tantsupidu. Hinnang peole oli hea. 6.-9. juulil koostöös Öllesummeriga festival ERRS 12 ja "Mulgi polka" (V.Vähk/rhvm) võistutantsimine. 13.-14. oktoobril koostöös Linnateatriga tähistati Helmi Tohvelmani 100. sünni aastapäeva. 18. novembril Vanemuise Kontserdimajas tähistas oma 55. aastapäeva TÜ RKA, juhendaja Henn Tiivel. 25. novembril tähistas Tallinnas Salme Kultuurikeskuses Pelgulinna Rahvamaja tantsurühm "Tontar" 45. aastapäeva, juhendaja Erika Põlendik. 2.detsembril toimus Rapla tantsurühma "Raptel" 10. aastapäeva kontsert, juhendaja Tiivi Lepik. 9. detsembril koostöös Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskusega toimus Tallinnas Lindakivi Kultuurikeskuses uute tantsude konkurss. Esmakordselt oli konkursil 52 uut tantsu.

SUURSÜNDMUS

Toimus esmakordne ja erakordne sündmus eesti rahvakultuuri ajaloos - Eesti ja Soome ühine rahvatantsupidu. Olgu siinkohal tänatud kõik üldjuhid, lavastajad ja assistendid, kollektiivide juhid, kõik rahvatantsijad ja rahvamuusikud, kõik selle peo ettevalmistajad ja teostajad. Nad said oma ülesandega hakkama ning on ära teeninud meie lugupidamise.

KUMMARDUS

Kõigile, kes ERRSi tegemistele kaasa aidanud, koostööd teinud, toetanud... Lugejale, kes meist luges.
Ülo Luht ERRSi juhatuse liige

EUROPEADE JA "NOORUS TANTSIB`2002"

Euroopa suurim XXXIX rahvusvaheline rahvakunstifestival EUROPEADE toimub tuleval aastal Belgias 24.-28.juulini. Festivalis osaleb ligi 5000 tantsijat ja muusikut üle Euroopa. Kuna Belgia pole meist väga kaugel, siis soovime komplekteerida ühe osa Eesti delegatsioonist 5.-6.klasside rühmaliigi paremikust. Optimaalselt võiks Belgiasse sõita 32-48 tantsupaari. Kuulutame välja võistutantsimise "Noorus tantsib`2002" 5.-6. klasside tantsurühmadele. Võistutantsimine toimub samaaegselt tantsupeo I ülevaatuse vooruga jaanuaris-vebruaris. Hindab IX Noorte Tantsupeo selle

rühmaliigi lavastusgrupp. Europeade galakavas esitatakse "Virr-varr" + "Kahe duuri polka".

Seni on Eestimaad Europeadedel esindanud 183 gruppi ja 2488 tantsijat, muusikut, saatjat, juhti. 2002.a. sõidab Belgiasse 225 liikmeline Eesti esindus, milles peale noorte rühmade on ka täiskasvanute segarühmad ja muusikud.

Täiskasvanute segarühmade hulgas võivad Europeadele sõidusoovi avaldada ka noorte C rühmad.

Europeade festivalid toimuvad juba 39 aastat. Need on rändfestivalid – igal aastal ise riigis. Korraldab festivale aga Rahvusvaheline Europeade Komitee IEK, mille peakorter on Belgias. IEK-is on Eesti esindaja V.Rebane. Need festivalid on isemajandavad – st. osalustasuga. Samas on nad aga Euroopa rahvakultuuri kõige paremad üldistavad tutvustused – mitte kusagil mujal maailmas pole teist sellist nii paljude rahvuste festivali.

2002.a. aastal maksab osalemine Europeadel sõiduga läbi Poola kokku kuni 4000.- krooni (siin on lisaks osalustasule, elukindlustusele, bussidele, sajale piasiasjale arvestatud ka vahepealsed reisimajutused).

Võistutantsimise võitja saaks preemiaks vähemalt 25% allahindlust, kolmele paremale rühmale teeme mitmeid erisoodustusi (a la majutus peredes, lisaprogramm enne või peale Europeadet vm.).

Palun rääkige oma tantsijatega ja lapsevanematega – Europeade festivalid on Euroopa tantsupeod ja väga harivad. Samas peame teadma, millised on teie võimalused ja soovid. Ei saa ju reisi pakkuda neile, kes seda ei soovi. Saatke oma soovid E-mailile Valdo.Rebane@mail.ee . Samasse ootame soove ka täiskasvanute segarühmadelt.

Korraldajate nimel Valdo Rebane

LASTE - ja NOORTETANTSU ÕPPEPÄEVAD

Sügiseseel koolivaheajal VILJANDIS 28. – 30. oktoober 2001

Eesmärk ja sisu: Tantsualane info. Erinevad treeningsüsteemid ja liikumised. Rahvalikud seltskonnatantsud. Eesti tantsu põhisammud ja nende arendused. Loovliikumine. Vaba mõttevahetus.

Sihtgrupp: Koolide tantsujuhid, lasteringide juhendajad.

Kestus ja aeg: 3 päeva: 28.- 30. oktoober algusega kell 11.00
27.oktoobril võimalus osaleda tantsualasel nõupidamisel Viljandi Kultuurikolledžis

Läbiviimise koht: Viljandi Noorte Huvikeskus, Jakobsoni 47.c
Ööbimine Huvikeskuses ja Kalevi motellis (80.- öö)

Meie õpetajad: Maido Saar, Enn Meiesaar, Paul Bobkov, Tiia Kadalipp, Eve Noormets, Vaike Rajaste

Kursuse tasu: 300.- krooni (võib tasuda sularahas või ülekandega
Rahvakultuuri Keskuse a/a 10002006834006, Eesti Ühispank, kood 401)
Õppepäevadele registreerimine tel.(0) 6009 291, Täiendav info tel (0) 6009
368 (0) 6009 176 Kaja Tammik , Kadri Tiis

RAHVATANTSUJUHTIDE TRADITSIOONILINE SUEKURSUS

Traditsiooniline rahvatantsujuhtide suvekursus toimus 12.-15.juulini kaunis ja hoolitsetud ümbrusega Jäneda mõisas. Nii nagu alati oli tarkusenõutajaid üle Eesti, küll Virust ja Võrust – kokku 76 kursuslast. Seekordse kursuse eesmärgiks oli leevendada nõudlust uue repertuaari järele. Nii õpetasidki oma tantse Maie Orav, Ülle Fershel, Ilma Adamson... – kõik teada ja tunnustatud tantsuautorid. Oma debüüdi suvekursusel tegi noor tantsuautor Sirje Pallo, kelle õpetatud “Uni tule huiken” meeldis tantsujuhtidele väga. Alati on suvekursusel pakutud uusi ideid treeningmetoodikast. Kai Randrüüt näitas loomuliku kõnni ja jooksu mooduseid, Georg Kodusaar tutvustas alles päris uut stiili bailatino, mis on viiest Ladina-Ameerika tantsust koosnev treeningsüsteem. Elurõõmsad ja nooruslikud lektorid mõlemad! Meie põhiõpetajaks oli Maie Orav, kes kõigil neljal kursusepäeval viis läbi treeningtundi eesti tantsu põhisammudest. Tema õpetuse järgi korrati üle nii polkad, labajalavalsid kui reilenderisammud. Tänutäheks ainult kiidusõnad – tubli, fantastiline, oma ala proff, hea ettenäitamine, põhjalik seletus!

Meie eesti tantsu juuri aitas otsida Henn Tiivel, kelle emotsionaalne esitus ei jätnud ükskõikseks ühtegi kursuslast. Tõeliselt hariva loenguga “Õpetaja väsimusest” rõõmustas meid Toivo Niiberg . Päevateema “Miks MTÜ?” tekitas aktiivset arutelu ja poleemikat Väsitavatele treeningpäevadele oli heaks lõdvestuseks simman “Musta täku tallis” Kukerpillide saatel ja unustamatu elamus Muusikatähetorn-Planetaariumis Urmas Sisaskiga. Alternatiivina pakkusime kursuslastele võimalust mõõta luutihedust ja teha elektroakupunktuurset diagnostikat. Testide tulemused olid rõõmustavad – tantsuõpetajad on tugeva luustikuga ja pakatavad tervisest! Seda loomulikult tänu tantsule ja tantsimisele!

Suevekursus on ainulaadne võimalus kokku saada kolleegidega kogu Eestimaalt, vahetada mõtteid tantsuteemadel, rääkida probleemidest ja teha tulevikuplaane. Võib-olla jäigi seekord aega väheks nendel teemadel vabalt vestelda.

Küsitluslehti lugedes oli tagasiside positiivne, kursuslaste soovid ja ettepanekud on aluseks järgnevate õppeplaanide koostamiseks. Siinkohal täname Jäneda Mõisa perenaist ja peremeest Liidia Talvet ja Enno Musta

väga meeldiva kostitamise eest, kõiki meie lektoreid ja loomulikult õpihimulisi kursuslasi. Kohtume juba sügiskursusel, mis sel aastal saab teoks Viljandis! Kaja Tammik ja Kadri Tiis

ULLO TOOMI tantsupreemia ENE JAKOBSONILE

14.septembril kell 12 anti Tallinna Raekojas kätte Ullo Toomi nimeline tantsupreemia Ene Jakobsonile. ERRS juhatus autasustas Ene Jakobsoni kauaaegse eduka töö eest laste ja noortega oma aukirjaga ja Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi aumärgiga (nr.3).

VARIA

15. ja 16.septembril toimusid Tallinnas ja Tartus 2002.aasta noorte tantsupeo esimesed üldseminarid. Jätkub registreerumine peole. Info (0)6449152 . Vaata ka Europeade ja võistutantsimine.

2001.a. aastal on ERRS juhatus uuendanud kordustruki läbi 2 ülivajalikku Eesti rahvatantsuraamatut:

A.Raudkatsi raamat "**Eesti rahvatantsud**" 1926 kordus ja

H.Tampere-R.Põldmäe "**Valimik eesti rahvatants**" 1938 kordus

Mõlemad raamatud on välja antud maksimaalselt originaalilähedaselt koos kõigi fotodega. Need raamatud on müügil ERRS kontoris Vilmsi 55, tel. (0)6009176, E-mail: kadrit@vilmsi.ee . Neid raamatuid saab ka välismaale saatmiseks tellida.

EUROPEADE 2002

registreerimine oktoobri lõpuni.

2002.a. suvel 24.-28.juulini toimub 39.Europeade festival Belgias Antwerpenis. Oma esialgsed sooviavaldused koos kontaktandmete ja eeldatava soovijate koosseisu arvuga saatke E-mailile: valdo.rebane@mail.ee Vastava registreerimislehe leiata www.errs.ee esilehel blankettide alt.

TALLINNA LASTE JA NOORTE RAHVATANTSUPÄEV

Pühapäeval 2.detsembril korraldab ERRS Tallinnas Lindakivi Kultuurikeskuses rahvatantsupäeva, kus osalema on kutsutud kõik Tallinnas tegutsevad laste rahvatantsurühmad. Eelinfo 056 459359.

KUHU OMA RÜHMAGA MINNA JA MILLES OSALEDA?

Kui plaanite üritusi eelolevaks hooajaks, siis palun märkige oma töökalendrisse ka järgmised üritused:

2. detsembril 2001 Tallinnas Lindakivi Kultuurikeskuses laste ja noorte rahvatantsupäev

jaanuari teine ja veebruari esimene pool tantsupeo I ülevaatus ja paralleelselt 5.-6.klassidele võistutantsimine "Noorus tantsib 2002"

märtsi koolivaheaja esimesel laupäeval ERRS korraline aastakoosolek aprillis tantsukuu ja 29.aprillil tantsupäev. Tantsukuusse jääb ka tantsupeo II eelvoor. 27.-28.aprillil toimuvad tantsupäeva üritused kõikjal Eestis. juunikuu esimesel nädalal on Tallinnas Vanalinnapäevad ja ERRS tantsu ja muusikapäevad

nädal peale Jaanipäeva on tantsupeo proovid Tallinnas ja Tantsupidu ise

Juuli esimese nädala II pool on Õllesummer ja ERRS rahvatantsu- ja rahvamuusikapäevad selle raames

Juuli viimasel nädalavahetusel on Europeade festival Belgias ja rahvatantsujuhtide suvekursus Eestis

Ja palju palju muudki.

ÕPPEVIDEO 2002 AASTA TANTSUPEO TANTSUDEGA

Eesti Laulu ja Tantsupeo Sihtasutuse tellimisel valmistab RTA "Kandali" kiirkorras õppefilmid 2002.aasta tantsupeo repertuaarist. Kuna tellimuse täitmiseks jäi aega vaid 4 päeva, siis võib kooptades esineda virvendusi ning erinevate kaamerate kokkusobimatusest tingitud pildihäireid. Samas peaks aga materjal olema eesmärgikohaselt kasutatav. Kuna kopeerimine toimus korraga kahekümneses boksis, siis võib olla täiesti ootamatuid heli ja pildihäireid. Kui pilt takistab tööd, siis palun teatage koheselt ja teie kassett vahetatakse välja.

Kes pole veel õppefilmi saanud, võib küsida tel (0)6009176 Kadri Tiisilt või (0)6449152 Kalev Järvelalt.

Pretensioonid ja praagihäired teatage 056 459359 V.Rebasele.

“HELISEV MUUSIKA”- AHTO NURK 70

15.septembril,2001 tähistab eesti kultuuritegelane Ahto Nurk oma muusikalise tegevuse 50. aastapäeva ja 70. sünnipäeva kontserdiga “Helisev muusika “ Salme Kultuurikeskuses Tallinnas.

Tema elulugu on kirev sündmustest, loomingust, muusikakollektiividest, põnevatest reisidest. Ahto Nurk on sündinud 6. septembril 1931.aastal Virumaal Lüganuse vallas Varja külas koolmeistri pojana.

Ta on tunnustatud koorijuht ja rahvamuusikaorkestri dirigent. Õppis 1953 – 1956.a. Tallinna Muusikakoolis koorijuhtimist. Töötanud a.-st 1953 Tallinnas harrastuskooride ning vokaal – instrumentaalansamblite dirigendina, lauluõpetajana ja kultuuri alal, sh. 1978 – 89 ENSV Rahvaloomingu- ja Kultuuritöö Teadusliku Metoodikakeskuse rahvamuusikasektori juhatajana.

Vabariikliku Koorijuhtide Segakoori asutajaliige aastast 1963, laulnud selles kooris 2000-nda aastani. On olnud üldtantsupidude rahvamuusikaansamblite üldjuht (1994), vabariiklike rahvamuusikapidude mõtte algatajaid, nende pidude üldjuht ja pealavastaja (aastast 1978) – tänaseks 12 suurpidu, aastast 1972 Vabariikliku Orkestrijuhitide Rahvamuusikaorkestri juhte.

Lauluklubi asutaja Eestis aastast 1971 ja seltskonnalauliku “Laulu rõõm” autor. Teinud arvukalt helisalvestusi ansambliga “Lootar” ja EOR-iga Eesti Raadios ning kvartett “Heli – Neli”-ga salvestanud ja välja andnud kaks kassetti ja CD plaadi “THEKA”-s.

Ahto Nurk on koos oma rahvamuusikakollektiividega “Tõmba Jüri”, “Lootar”, “Ants ja Liisu”, “Pirita”, “Heli – Neli”, EOR, “Kiigat-Käägat”jt. edukalt esinenud rahvusvahelistel festivalidel Euroopas, Põhjamaades ja Ameerikas.

Õpetanud eesti rahvamuusikat Soomes Joensuu Konservatooriumis 1999.a. ning juhatanud Konservatooriumi orkestrit eesti muusika kontserdil Joenssoos. Eesti Rahvatantsu – ja Rahvamuusika Seltsi aseesimees aastast 1988.

Seadnud eesti rahvaviise rahvamuusika orkestritele, koostanud noodikogumikke, avaldanud raamatu “Eesti rahvapille ja rahvapilli mängijaid” (1993.a. eesti, vene ja inglise keeles) ENSV teeneline kultuuritegelane (1985), G.Ernesaksa preemia 1997.a.

Palju õnne ja tugevat tervist, jätkuvat loomingulist tegevust! Soovivad paljud pillimängijad ja lauljad ja rahvamuusika austajad üle kogu Eestimaa.

ULLO TOOMI FONDI PÕHIKIRI

Ullo Toomi Fond on asutatud 2. detsembril 1994.a. Eesti Üldlaulupeo Direktsiooni (Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse), Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi ning Norma poolt.

Fondi eesmärk on jäädvustada mälestust Ullo Toomist ning väärtustada rahvatantsualast tegevust.

Fondi rahast antakse välja Ullo Toomi nimelist tantsustipendiumi eesti rahvatantsul ja/või autoritantsul põhineva silmapaistva tegevuse eest.

Stipendiumi andmise aluseks võivad olla edukad esinemised, taidlustantsu käsitlev(ad) või harrastajatele mõeldud publikatsioon(id) või muud teostatud projektid.

Stipendium antakse välja iga aasta septembris Ullo Toomi sünniaastapäeva ajal.

Stipendiumiga kaasneb traditsiooniliselt medal ning Sihtasutuse Eesti Rahvuskultuuri Fond sümbolikaga ja Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse sümbolikaga tunnistus, mille allkirjastavad Fondi halduskogu liikmed.

Fondi raha haldab alates 21. maist 2001.a. Sihtasutus Eesti Rahvuskultuuri Fond.

Stipendiumide maksmiseks kasutatakse 70 % Fondi põhikapitalilt saadud tulust, 30 % suunatakse põhikapitali suurendamiseks.

Ullo Toomi nimeliste stipendiumite määramisega seonduvate küsimuste lahendamiseks moodustatakse halduskogu.

Fondi halduskogu on 7-liikmeline:

Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts	1
Norma	1
Eesti Tantsupedagoogide Liit	1
Eesti Rahvakultuuri Arenduskeskus	1
Viljandi Kultuurikolledž	1
Tallinna Ülikooli Koreograafia õppetool	1
Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus	1 esindaja.

Fondi halduskogu koosseisu kinnitab Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse ettepanekul Sihtasutuse Eesti Rahvuskultuuri Fond nõukogu. Fondi halduskogu tegutseb Sihtasutuse Eesti Rahvuskultuuri Fond poolt kinnitatud põhikirja alusel.

Kõik asjasthuvitatud organisatsioonid ja isikud võivad esitada Ullo Toomi nimelise stipendiumi kandidaate igal aastal 1. aprillist kuni 1. maini – aadressil: Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus, Suur-Karja 23, 10148 Tallinn, Faks 644 9147; E-mail: laulupidu@kul.ee.

Stipendiumi kätteandmist korraldavad Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus ning Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts.

Põhikiri on kinnitatud Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse nõukogu poolt 26. aprillil 2001.a. pp. 4

ULLO TOOMI PREEMIA LAUREAADID

1	Maie Orav (1987)
2	Heino Aassalu (1988)
3,4	Salme ja Ott Valgemäe (1989)
5	Lille-Astra Arraste (1990)
6	Helju Mikkel (1991)
7	Virve Kurbel (1992)
8	Richard Tõnnus (1993)
9	Mait Agu (1995)
10	Enn Madi (1996)
11,12,13	Pill ja Ülo Luht; Ilma Adamson (1997)
14	Maido Saar (1998)
15	Liina Teose (1999)
16	Angela Arraste (2000)
17	Ene Jakobson (2001)

ULLO TOOMI 100

14.septembril 2002 saanuks 100 aastaseks Ullo Toomi. Kõik , kes Eestimaal kodumaise rahvatantsimisega või rahvamuusikaga kokku puutuvad, ei saa seda teha kaudseltki Ullo Toomi õpetusi ja ülestähendusi kasutamata. Tema osa nii tantsude kirjapanijana kui loojana, muusika talletajana, meie suurpidude sünni juures olulist rolli omajana ja terve plejaadi tantsuõpetajate koolitajana on nii suur, et seda tähelepanuta jätta ei saa.

Nii ERRS juhatus koos kõigi rahvatantsijate ja rahvamuusikutega, Laulu ja Tantsupeo Sihtasutus, ETPL, Ullo Toomi Fondi halduskogu, tantsukoolid ja tantsuteatrid kui veel paljud teisedki Ullo Toomist lugupidajad peaksid omad plaanid paika panema juubeliaasta meelepidamistes. ERRS juhatus ootab kõiki väärt ettepanekuid, mis vähema või suurema vaevaga teostatavad oleksid. Saatke omapoolsed ettepanekud ja ka teie endi plaanid ERRS juhatusele kas postiga ERRS, pk. 1153, Tallinn 11302 või errs@vilmsi.ee

EESTI RAHVATANTSUD 1926

75 aastat esimesest rahvatantsuraamatust!

1926.aastal ilmus esimene rahvatantsuraamat Eestis – see oli Anna Raudkatsi “Eesti Rahvatantsud”. Tähistamaks 75 aasta möödumist sellest

üliolulisest sündmusest on Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts valmistanud raamatust üks-ühele kordustrukki. Kordustrukkk on valmistatud skaneerimise põhimõttel ja selles pole tehtud mitte mingeid muudatusi. Kuna ei saanud kasutada originaalfotosid, siis tuli raamatust saadutele teha arvutiga iluravi. Põhimõtteliselt on ka kaanekujundus endine, kuid märkimaks olemuslikku koopiat on kaan must-valge. Ainuke viide kordustrukile koos rahvusvahelise ISBN numbriga on lisatud tagakaanele. Raamat on uuesti sündinud 300-se trükiarvuga ja ühe raamatu müügihind on 100 krooni. Tellimine kadrit@vilmsi.ee tel. 6009176 või Vilmsi 55, Tantsutoas

VALIMIK EESTI RAHVATANTSE 1938

Rahvatantsu olemust ja tantse tutvustav peaaegu teaduslik raamat igale tantsuõpetajale.

Raamatul on suur väärtus ka omakultuuri õpetamisel koolis. Lausa hindamatult oluline rahvatantsulooline väärtus on ka teisel raamatul – R.Põldmäe ja H.Tampere raamatul “Valimik eesti rahvatantse”, mis ilmus 1938.aastal ja on oma originaalolemuses haruldus. Kuna sel raamatul on just rahvatantsijaid kasvatav ja hariv roll, siis on Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts ka selle raamatu originaalilähedase kordustrukkimise oma südameasjaks võtnud. Pildimaterjal on juba skaneeritud ning töödeldud. Praegu käib töö tekstide skaneerimisega. Loodetavalt saab see mahukas raamat valmis ning tuleb esitlusele veel märtsis. Kuna kavandame raamatu trükkimist originaalipõhiselt kriitpaberile koos kõigi fotode ja vahetahvlitega, siis tuleb raamatu müügihinnaks orienteeruvalt 150.- krooni.

Tellimine kadrit@vilmsi.ee või 6009176 või Tallinnas Vilmsi 55, Tantsutoas

KIRI BULGAARIAST

Hello dear friends! My name is Georgi Yanev. I am from Bulgaria, Europe. Let me to represent you " The Orpheus Folk the Orchestra " from Plovdiv, Bulgaria. We are best of the Bulgarian art of people. We want to have contact to the organizations of people outside of our country. We shall be grateful to you if you send us conditions about our future playing together. Thank you very much! Best regards!

Georgi Yanev, Manager <http://orpheusgroup.cjb.net>

tel. 00359 32 831762 00359 88 704907

Bulgaria, Europe, Plovdiv 4023, j-k "Trakia", bl.291, vx.1, et.1, ap.1

EUROPEAN YOUTH FESTIVAL

korraldab GSM-Youth Services Centre

koostöös GENCEV-Youth Culture House Association'ga, sponsoreerib Euroopa Komisjoni esindus Türgis.

Festivali peaeesmärgiks on tuua kokku erinevad noored inimesed ja noorteorganisatsioonid, et võimaldada neil avastada ühiseid ja erinevaid tagapõhju ja julgustada neid koostööle. Tähtis on ka, et noortel inimestel oleks laiem ülevaade integratsioonist Euroopas ja nad oskaksid hinnata noorte rolli selles protsessis. Peale selle annab festival võimaluse kasutada kunsti kui vahendit iseenda väljendamiseks. Seetõttu on selle festivali eesmärgiks motiveerida ja edendada noorte ulatuse arengut Euroopas. Esimene ja teine festival toimusid 1999 ja 2000 aastal Türgis, Ankaras ja töid kokku 45.000 noort inimest. Festivalidel toimus mitmeid Türgi ja Euroopa riikide gruppide lavaesineid (kontserdid, tantsushowd ja teatrietendused). Festivali osadena toimusid ka *Kino*, *Workshop'id* 6 erineval teemal ja *Fotonäitus*.

Festivali suurimaks osaks on *Info-Fair*, mis on organiseeritud koos Euroopa Noortefoorumiga. Eelneval kahel aastal osales sellel 300 tudengiklubi 30 erinevast ülikoolist ja 75 organisatsiooni Türgist ja 45 organisatsiooni, rahvuslikku Noortenõukogu 25 erinevast Euroopa riigist. Eelmisel aastal külastas *Info-Fair'i* 10.000 noort inimest.

Foorumite ja *Workshop'de* käigus diskuteeriti näiteks teemadel: Noorsootöö ja struktuurid Euroopa tasandil, Noorteorganisatsioonide roll ühiskonnas, Noored ja demokraatia. III Euroopa Noortefestival toimub 1. - 08. detsember 2001 Ankaras, Türgis. Festivalil on võimalus osaleda *Artistlikel esinemistel*, *Workshop'ides*, *Näitustel ja Info-Fair'il*.

Muusika, tants ja teater.

Festivalil toimub umbes 35 lavaesinemist (kontserdid, tantsushow'd, teater) 25 grupi poolt. Grupid on kutsutud Türgist, Inglismaalt, Austriast, Belgiast, Hollandist, Prantsusmaalt, Saksamaalt, Itaaliast, Hispaaniast, Portugalist, Maltalt, Jordaaniast, Kroaatiast ja Makedooniast.

Näitus

Näitusel osaleb 10 noort Türgi kunstnikku. Näitus toimub 01 - 07 detsember ja teemaks on taas "Noored ja ühine/üldine kultuur"

Info Fair on festivali väga tähtsaks osaks, et julgustada noori suhtlema ja ühinema organisatsioonidega kui ka reklaamida partnerlust/koostööd organisatsioonide vahel ja võimalust kohtuda isiklikult. Sellel aastal toimub *Info Fair* festivali kahel esimesel päeval. Osa võtma oodatakse umbes 100 Türgi ja 50 Euroopa noorteorganisatsiooni, lisaks enam kui 150 tudengiklubi 30 ülikoolist. Osavõtvatel organisatsioonidel on võimalus kohtuda ja

vahetada ideid teistega kui ka edastada informatsiooni noortetööst, mida nad teevad ühiskonnas. Info Fair'il osalejatel on võimalus jälgida erinevaid esinemisi (tants, muusika, pantomiim ja tänavaeendused), mis toimuvad väga erinevates atmosfäärides.

Workshops

Toimub erinevaid workshop'e, mida juhivad oma ala professionaalid. Noortel võimalus osaleda, arutada, õppida ja esitada erinevaid väljapakutud teemasi. Toimuma peaks 15 töötuba erinevatel teemadel.

KIRI TÜRGIST

Dear Friends,

My name is Oykum Bagci from Turkey and I am representing the European Youth Festival which is being organized by GSM-Youth Services Centre and GENCEV-Youth Culture House Association. European Youth Festival is being supported by European Commisison, The Ministry of Culture, The Ministry of Tourism and The General Directorate for Youth and Sport of Turkish Republic.

The utu of Ankara will welcome the 3rd European Youth Festival between 01-08 December 2001. The cold wheather of Ankara will be burned by the eternal heat of the European Youth Festival.

For 2 years, European Youth Festival has hosted many music, contemporary utuu, theatre groups from all over Europe. Also there were many workshops led by the proffesional trainers from Turkey and Europe.

Beside these young artists prepared an exhibition and the short film screening was the utuu activity of the Festival. In additon to these utuure activities there held Info-fair where the universities, student clubs, utuure centers and youth organizations both from Turkey and Europe had the opportunity of expressing themselves and creating utuure cooperations. European Youth Festival with its activities has reached 45.000 young people in Ankara in 2 years.

For the 3rd European Youth Festival, 01-08 December 2001, we would like to invite groups (music, contemporary dance or theatre) for stage performances, trainers for organising workshops and youth/cultural organizations to take part in the Info-Fair to present their organizations and establish future cooperations! So if personally your group/organization or someone you think might be interested in taking part in 3rd European Youth Festival, detailed information is attached, I kindly request you to contact us as soon as possible.

We also kindly ask you to spread this information about the 3rd European Youth Festival as much as you can among your members/partners/contacts! Once again, we would like to thank you in advance for your kind concerns and cooperation. Please do not hesitate to contact us for the technical details and conditions of participation. Looking forward to hearing from you..
Oykum Bagci. On behalf of European Youth Festival Committee
Gençlik Servisleri Merkezi, Youth Services Centre
Bayindir Sok. 45/9, Kizilay 06650 Ankara/Turkey
Tel :+90 312 417 11 24 Fax :+90 312 425 81 92

KIRI BRASIILIAST

Dear Friends, I hope your had a great festival. We'd like to have a list of folk groups, to be able to invite to our festivals Circuit in 2002, in the states of RS,PR,SP and BA. Visit our site: www.abrasoffa.org.br
Thanks, regards., Helena Lourenão

LIHTSALT TEADMISEKS JA INFOKS

FROM ALL DIRECTIONS
INDIGENOUS AND REGIONAL CULTURES AND WORLD MARKETS

News from Bronitsky and Associates, Gordon Bronitsky, PhD, Bronitsky and Associates, 3551 South Monaco Parkway, Suite 195, Denver, CO 80237
303-504-4143 FAX 303-504-4297 e-mail g.bronitsky@worldnet.att.net
European Office: Horst Eilers, Bronitsky and Associates, Via Masone 3, 24121 Bergamo, Italy Tel/FAX +39 035 236554 e-mail: hoeugen@tin.it
³Bringing Together Indigenous Peoples and the World Since 1992²
a monthly newsletter from Bronitsky and Associates about events and people from indigenous and regional cultures in the international scene--concert tours, signings, and all the latest news. -->> --Correspondence, subscription/unsubscription, opportunities, talent news, etc should be directed to the United States office--

Number 8: August 31, 2001 Table of Contents

1. Tours --Yellow Bird Dancers in Turkey
2. Native American writers --Rex Jim --Duane Niatum
3. Kiu Haghighi, Persian santour player
4. Indigenous Underwriting Program on The Archaeology Channel

5. Brazilian Jewish Music Festival

6. Jews and American Indians: A Continuing Dialog

1. TOURS YELLOW BIRD DANCERS IN TURKEY

The Yellow Bird Dancers (Plains and Apache) will perform September 31 at the Lütfi Kırdar Convention & Exhibition Centre in Istanbul. With a 1700 audience capacity, great sound and vision systems, the Lütfi Kırdar Convention & Exhibition Centre (<http://www.icec.org/>) is one of the best performance venues in Turkey. October 1 the group will perform at the Atatürk Culture Center, a 1300 seat venue in Taksim Square in Istanbul. The Yellow Bird Indian Dancers present a repertoire of authentic Apache, Southwest and Northern Plains dances. From the exciting Hoop Dance to the beautiful Apache Rainbow Dance, the presentations are enhanced by native sign language and enchanting flute music. The unique Apache Mountain Spirit Dancers with full body paint and elaborate masked head will also be performed. Ken Duncan, founder and leader of the Yellow Bird Dancers, will present a variety of programs, including

1. The First Nations of Arizona, Past and Present--An overview of historical accounts that lead up to current issues facing Arizona Indian tribes today. Including but not limited to education, health care and sovereignty.
2. American Indian Storytelling--Storytelling was a valued teaching tool among native people. Storytelling was the answer to many of life's questions. Stories were used to identify the age defined roles of young people and those of all age groups and genders. The mischievous deeds of "coyote" were used to caution people about the consequences of selfish and foolish deeds. Natural phenomena were explained through stories such as "why the dust storm always precedes the monsoon rain" and "How the Salt River became salty".
3. A Walk in Beauty Through Indian Country/The Arts--Discussion will include traditional crafts, such as basketry, jewelry, pottery and current fine art trends. Participant will learn how to identify authentic quality native arts and how to avoid being deceived by imitation junk that has flooded the market in recent years
4. Apache Material Culture--The Apache made objects which were necessary for their everyday existence. These items were not only functional but their construction had spiritual significance and were aesthetically appealing. The colors represented a certain part of life and the symbols gave the owner spiritual protection. Songs were sung that belonged to the cradle board, burden basket and the shields. Everything has its own life, the songs are sung so they might continue to have life.
5. Geronimo--Known by his people as "One who Yawns". Ken reviews the life and time of this important individual in Arizona history. Geronimo followed specific religious etiquette as an Apache warrior, enabling him to receive the

powers of "Life giver" for success as a warrior. Warfare was the only time a sacred war language was spoken. To the Apache, skills in raiding and warfare were gifts from "Life giver" as a way of survival.

6. Apache Life Cycle/The Importance of Ceremony--The Apache people believe that life is eternal and revolves through four significant cycles. Ken identifies the importance of ceremony in celebrating the four stages of life. The importance of rites of passage such as the Apache Sunrise ceremony.

In addition, Ken Duncan will direct several ³hands on² Native arts workshops, including:

1. Personalized War Shields--Participants will learn the use and construction of an Apache shield. Symbolism, color significance and definition of traditional beliefs will be discussed. Each participant will identify their own individual strengths and weaknesses. This activity will encourage living according to limitations, circumstances and capabilities. Participants will then create their own personalized shield using symbols that are meaningful to them as an individual.

2. Hide Painting--Long ago records of successful hunts and other important events were recorded on animal hides. Symbols of animals, battles, family gatherings were painted on these hides and passed from one generation to the next generation. Participants will record their own path in life, include events that were significant to each individual.

3. Petroglyphs--Centuries ago ancient people of the southwest left messages on rocks and cliffs for those to follow. Interpretation of rock writings better known as "petroglyphs" will be discussed. Participants will make their own individual petroglyphs paintings, leaving a timeless message for those who follow them.

4. Musical Instruments--The first nations of the Southwest utilized natural materials from their environment to create necessary instruments, which were also pieces of art. Participants in this workshop will create their own rattles made from the native "coyote gourd". Use and meaning of traditional symbols and colors will be discussed.

5. Dream Catchers--Native tribes from the Great Lakes area created hoops adorned with weavings which represented the web of life. It is believed that if these webs are hung near your bed, the web would allow only positive dreams to pass through the weavings. Any bad dreams were caught in the web and not allowed to pass through the sleeping person. Participant will learn to construct their own "dream catcher".

6. Apache Buckskin Pouches--Most native tribes used pouches/bags made from hides and used to carry personal items. These pouches were sometimes elaborately decorated with colorfully dyed quills or beads. Apaches being a nomadic tribe did not use beadwork. Their form of decoration was applied geometric designs using dyed rawhide stencils. Girls

will make bags with long shoulder straps, the boys will make pouches they can fastened to their waist.

2. NATIVE AMERICAN WRITERS REX JIM

Rex Lee Jim is an outstanding contemporary Navajo language poet and our knowledge, he is the first American Indian author to be published in his native language overseas. Publication was partially funded by the Arts Council of Northern Ireland. In 1999, he and his family participated in Indian Village Schoenau, Austria

DUANE NIATUM

Duane Niatum is a native of Seattle, Washington, influenced by the life and stories of his Klallam grandfather. He has written six poetry collections including his most recent, *The Crooked Beak of Love*. He has taught at eight American colleges and universities, won numerous book

3. KIU HAGHIGHI

Kiu Haghighi is one of the few classical Persian santour players in the world today. His instrument, the santour, dates back to the eleventh century. This ancient instrument is a trapezoid-shaped walnut box with eighty strings which are fitted over and between ten bridges in groups of four and are struck with thin, wooden mallets covered on the tips with leather. In addition to being the prototype of the piano, variations on the santour, such as the hammered dulcimer and the cymbalom, have been introduced in Hungary, Germany, China, Japan, Greece and India. Kiu Haghighi began his lifetime study of the santour at the age of ten. As a teenager, he performed on National Iranian Radio. At nineteen he was invited to join the Iranian Ministry of Education and Art as the featured soloist in the Academy Orchestra and as a regular performer on National Iranian Television. Since 1965 he has performed concerts in the United States, Canada, Mexico, Israel, Switzerland and Japan.

4. INDIGENOUS UNDERWRITING PROGRAM ON THE ARCHAEOLOGY CHANNEL One of the goals of nonprofit Archaeological Legacy Institute (ALI) is to assist indigenous groups in the preservation and cultivation of their cultural heritage. As a means to accomplish this, we are prepared to partner with indigenous groups in economic activities relating directly to the promotion and continuance of cultural heritage. We will give worldwide exposure to indigenous products on The Archaeology Channel (www.archaeologychannel.org; TAC), our public education website, for those partners who provide underwriting support for TAC. Here is how we envision this program. An indigenous group with a product relating to cultural heritage (such as live performances of traditional dance, music CDs, traditional food items, hand-made articles, art works, and so forth) would agree to donate to ALI a fixed proportion of proceeds from sales made to TAC visitors. To ensure that purchases made by TAC visitors are accurately counted, we will

provide a link on TAC to the indigenous group's website as well as technical assistance, if needed, in setting up the indigenous website to handle and document sales through the Internet or other practical means. In cooperation with the indigenous group, we will post an appropriate message on TAC to inform our visitors of this program and the nature of the products and their cultural and economic significance. Our growing audience of thousands of visitors each month is naturally supportive of cultural diversity and preservation and is an ideal market for indigenous products. We see this program as a valuable tool for promoting the economic and cultural independence of indigenous groups worldwide and a means to protect the cultural diversity that we regard as essential to a healthy and sustainable world system. We invite indigenous groups everywhere to participate. Contact: Guy Prouty Underwriting Coordinator Archaeological Legacy Institute gprouty@efn.org

5. BRAZILIAN JEWISH MUSIC FESTIVAL

The word Klezmer originates from the union of two words in Hebrew: *kli* and *zemer*, meaning song's instrument. In the late 19th century, this term was first used by the Jewish community Ashkenazi (Eastern European) to designate any musical instrumentalist in the presumption that, through his instrument, the musician becomes a messenger, a middleman between music and audience. The Klezmer Band Brazil was created by Alexandre Fracalanza Travassos and released by B'nai B'rith in August 1994 with the purpose of diffusing Klezmer music, which by then had no definite representation in Brazil. Since then, Klezmer Band Brazil has been performing in various Jewish institutions throughout Brazil. The rediscovering of Klezmer music (almost forgotten since the middle of the 20th century) is the main objective, disclosing it to the new generation and making the older generations of the Jewish community remember it. The purpose of the band is to take the Klezmer music beyond the Jewish community, like they did in 1995 when the band was part of the "Projeto Arte nas Ruas" (Art in the Street Project), sponsored by Sao Paulo's Culture Secretary, and in 1997 in the MASP (Art Museum of Sao Paulo) in a Ethnic Music event. Pioneer in the genre in Brazil, the band recovers instrumental music and songs from Jewish Ashkenazi folklore, through research of historic recordings and partitures, worked in original compositions by the band members. From the creator of the band came the idea of fusing traditional Klezmer music with different Brazilian musical styles. The Best of Yiddish Vaudeville - Mauro Wrona The Sao Paulo-born tenor Mauro Wrona began his musical studies in Brazil, but was taken to the Academia Vallvidrera of Barcelona, with recommendations from the great baritone Gino Bechi for being integrated in the cast of the ThÉatre Royale de la Monnaie of Brussels, where he performed for three years, through 17 roles of the lyric repertory under the

direction Maurice BÉjart. With an eclectic upbringing, Wrona returned to Brazil after 20 years in Europe, developing a concert career that began in Spain and expanded to the great opera houses of the continent, like Palau de Musica Catala (Spain), Opera de Lyon (France), Gewandhaus in Leipzig (Germany), and Teatro in Trastevere (Italy), among others, with a vast repertory that includes Puccini, Verdi, Mozart, Wagner, Rossini and Britten. The Yiddish Vaudeville influenced and was influenced by the theater of Eastern Europe and the United States. The album Best of Yiddish Vaudeville was born from a show, starring Mauro Wrona and directed by Iacov Hillel. The show (and the album) follows an international trend in recreating Klezmer repertory, giving a different view of classics of the Jewish musical and movie theater from the early century. Avraham ³Avi² Burzstein Born in Buenos Aires from a Polish father and Argentine mother, Avi started singing at age 10 in Jewish parties (weddings, etc). At age 13, he started studying liturgical music in a professional manner, gearing his art towards becoming a Chazan. He has studied in the US, Argentina and Brazil with singers such as Kupershtok, Schwartz, Weitz, Stern and Ovsie Solon. Avi has performed in Argentina, Uruguay and Brazil, where he is the first Chazan of the main synagogue at Sao Paulo (Congregacao Israelita Paulista). He has recorded two CDs, one with the Shabbat ceremony and another for Pessach, both of which are very successful. Fortuna Brazilian singer and composer of Jewish background, Fortuna had an upbringing linked to music, dance and theater. For a brief time she was involved with the MPB (Musica Popular Brasileira - Brazilian Pop Music) movement, being partner to the poet Paulo Leminski and acting as backing-vocal for Chico Buarque and Toquinho, with whom she performed around the world. During a tour in Israel in 1991, Fortuna heard for the first time a Ladino song. Since then, started her work of researching and rediscovering of these nearly-forgotten medieval songs, in a journey that resulted in the recording of three albums: La Prima Vez, Cantigas and Mediterraneo, the three selling together over sixty thousand copies in Brazil, Argentina, Spain, Israel and the USA. Sung in Ladino (a Spanish-Jewish dialect) the Mediterraneo album won the Sharp Award for Best Album in a foreign language. Mazal, her latest album, is deeply involved with research and the understanding of her roots, achieving, through art, communion between diverse cultures. Mazal, in Hebrew, means "luck". Featuring unpublished compositions recorded live at the Benedictine Abbey of San Gerald, in Itapecerica da Serra (Brazil), this new album brings an ethereal sonority, born from the union of acoustic instruments, the chapel's natural reverberations, the subtle participation of the Benedictine monks and the captivating voice and compositions of Fortuna. Those who already know Fortuna's work will find here the synthesis of a long road traveled with dedication, devotion and a lot of competence.

6. JEWS AND AMERICAN INDIANS: A CONTINUING DIALOGUE

Gordon Bronitsky, founder/president of Bronitsky and Associates, will speak at the University of Wisconsin 7 on the subject of Jews and American Indians: A Continuing Dialog. His presentation is cosponsored by the Center for Jewish Studies and the American Indian Studies program at the University of Wisconsin. He has initiated Jewish/Indian dialogs in Albuquerque, Tucson, St. Joseph (Missouri), Kansas City, Tulsa, the University of Illinois, northern New Jersey, and Portland (Oregon) and written and lectured extensively on this subject. Perhaps the most unusual aspect of his work has been his research with Acoma Pueblo on Solomon Bibo. Solomon Bibo was a Jewish immigrant from Germany who became the governor of Acoma Pueblo in 1885, the only non-Indian ever to serve as governor of a New Mexico Indian Pueblo; he and his wife, Juana del Vallo (a member of Acoma Pueblo) are buried in the cemetery of Temple Emanu-el in Colma.

PORTLAND, USA

27. juulil, 2001 kiri Ameerikast

Tere! Kui kevadel selgus, et ei olnud võimalik Eestist mõnel rühmal tulla 2001 Rooside Festivalile, siis Sa olid arvanud, et 2002 aastal oleks mõni rühm, kes võiks tulla, kuna on pikem aeg ettevalmistusi teha. Esinemised, öömajad, ekskursioonid, jne. oleks kõik nagu eelmisel aastal pidi olema. Kuna meie ei saa kusagilt mingit rahalist toetust, vaid maksame kõik ise omast taskust, siis meie ei saa aidata lennupiletite eest maksta. Kord kui esinejad on Portlandis, meie hoolitseme öömaja, transpordi, söögi, ekskursioonide, jm. eest, nii, et on teil ainult raha vaja suveniiride ostmiseks. Paraadide kuupäevad on 1. juunil ja 8. juunil. Me sooviks, et esinejad oleks Portlandis umbes 2 nädalat. Ma praegu ei küsi mingit konkreetset vastust, vaid ainult, kas see on võimalik. Ma palun, et Sina ja ERRS aitaksite mõnda rühma otsida. Me sooviks, et oleks pillimehi kaasas, ja mitte CD saatel tants. Esinemised saavad olema igas pikkuses, kuni 90 minutit pikk. Kui ei tule esinejaid, siis jääb ära tuleva aasta Rooside Festivalist osavõtt, kuna meie ei jõua ise selle eest maksta. Portland - Tallinn Sõprusühingu osavõtt Rooside Festivalist ei ole mitte ainult, et on tore ühel festivalil esineda, kuid sellel on hoopis sügavam mõte. Meie siht on Eestimaad ameeriklastele tutvustada, (esialgu kultuuriga), mis hiljem loodetavasti aitab Eestimaad majanduslikult. Kui Sa arvad, et on võimalust mõnel rühmal tulla, siis ma hakkam siin vaatama millised on Portland - Tallinn Sõprusühingu juhatuse kavatsused tuleval kevadel festivalist osavõtu suhtes.

Liina Teose

KAS RAHVAKULTUURI EKSPORT?

Hr. Alar Ojalo ärgitas huvi tundma Eesti rahvatantsu- ja rahvamuusika "ekspordi" vastu. Ette rutates kinnitan, et laekunud andmeid kokku liites ja jagades avastasin endalegi üllatuseks üliaktiivse välisgevuse.

Alltoodudus ei kajastu Soome-Eesti tantsupidu (ehkki väga ilus ja statistilist arvude jada arvestades ka igasuguseid keskmisi kõvasti tõstev) ning samuti pole Eestist välismaale CIOFF lähetusega sõitnud ning Balticatele sõitnud osalenuid (nende arvestajaks on Eesti Rahvuslik Folkloorinõukogu - poleks kohane kahel keskseltsil samu arve kaks korda liita). Andmetesse on lisatud Gaudeamus Vilniuses 250 tantsijaga 15 kollektiivist.

Algul vaatlen eraldi Europeadet, kui iga-aastast traditsioonilist välisprojekti:

nr.	aasta ja koht	kollektiive osalejaid		Publikut kokku
XXX	1993 Taani, Horsens	3	80	20 000
XXXI	1994 Frankenberg, Saksamaa	14	120	20 000
XXXII	1995 Hispaania, Valencia	47	676	60 000
XXXIII	1996 Itaalia, Torino	25	412	30 000
XXXIV	1997 Shveits, Martigny	25	252	15 000
XXXV	1998 Prantsusmaa, Reenes	18	237	45 000
XXXVI	1999 Saksamaa, Bayreuth	19	256	25 000
XXXVII	2000 Taani, Horsens	16	230	25 000
XXXVIII	2001 Hispaania, Zamora	16	225	30 000
	kokku	183	2488	270 000

Keegi pole ei staadionitel ega linnatänavatel, väljakutel ja parkides näpuga publikut lugenud. Seega on publiku arvud hinnangulised ja lähtuvad ka ajakirjanduslikest kokkuvõtetest. Europeade festivalidel on Eestist käinud üheksa aastaga 183 kollektiivist 2488 liiget ja neile on aplodeerinud 270 000 pealtvaatajat. Sellele pealtvaatajate hulga lisanduvad läbi korraldavate linnade rongkäigud. Hinnanguliselt on tänavapubliku arvukus alati suurem olnud kui ülaltoodud vahetu publik staadionidel ja soolokontsertidel. Kuna tänavakontserdid on liikuvad kontserdid või karnevalid, siis võin kindlalt väita, et oleme otseselt Eestit teadvustanud vähemalt 275 000 kontserdikülastajale + veel vähemalt 400 000 rongkäigu külastajale. Igasugune arvutamine võib siinkohal erinevaid tulemusi anda.

Võimatu on hinnata TV ülekandeid, sest näiteks 2001.a. Zamora Europeade ja 1998.a. Rennesi Europeade kanti üle maakera SAT TV kaudu. Kõiki Europeadesid kannavad üle korraldajate rahvuslikud TV kanalid ning igal aastal on akrediteeritutena kohal mitmete riikide TV grupe, kes salvestatu ka oma riikides eetrisse annavad. Eesti TV on salvestanud ja kahel korral eetrisse andnud 1995.a. Europeade.

Saatsin küsimuse üle Eesti ja sain kinnitust mul olevale infole ning lisaks hulga täpsustusi. Samas on siin kindlasti veel puuduolevat infot.

Eesti rahvatantsijate ja rahvamuusikute esinemised välismaal: ilma Europeadeta:

	1998	1999	2000	2001	kokku
Kollektiivide arv	33	43	39	19	134
Kollektiivide liikmete arv	614	747	842	455	2658
Otsene publik esinemiskohtades	59000	91000	88000	50000	288000
Kaudne publik (rongkäigud jm.)	1,3 milj.	200000	450000	1,25	3,2 milj.

Ja nüüd koos Europeade arvudega

	1998	1999	2000	2001	kokku
Kollektiivide arv	51	62	55	35	203
Kollektiivide liikmete arv	851	1003	1072	680	3606
Otsene publik esinemiskohtades	103000	116000	113000	85000	417000

KOKKUVÕTE

1998-2001

Välismaal on käinud Eestist 203 kollektiivist kokku 3606 esinejat. Nende esinemisi on jälginud 417000 kontserdikülastajat ja lisaks umbes 3,5 miljonit pealtvaatajat rongkäikudes. TV ülekannete publikut ei oska kuidagi hinnata, aga see arv on minimaalselt kümnetes miljonites.

Aasta keskmine: 1998-2001

Eestist käib aastas välismaal 51 rahvatantsu- ja rahvamuusikakollektiivi. Eestist käib aastas välismaal esinemas 902 rahvatantsijat, rahvamuusikut ja juhendajat. Eesti tantsijad ja muusikud esinevad aastas välismaal 104000 otsesele pealtvaatajale. Eesti esinejad osalevad rongkäikudes ja neid jälgib

875000 rongkäigukülastajat. Igal aastal näevad miljonid TV kontserte, kus osalevad ja esinevad eestlased.

V.Rebane

IOV FESTIVALIDE KALENDER 2002

UNESCO statuudga ülemaailmne rahvakultuuriorganisatsioon IOV pöördus ERRS juhatuse poole ettepanekuga anda sel aastal välja IOV 2002 aasta festivalide kalender Eestis. Üllatavalt põikpäiseks osutusid mitmed Tallinnas suurpidustusi korraldavad organisatsioonid ja ka suuremad hotellid, kes oma reklaami kalendris ja sellega kaasnevalt kalendri trükkimist mõttetuks kuluks pidasid. IOV kalendrid on nüüd ERRS kuludega valmis ja saadetakse laiali kõigisse UNESCO liikmesmaadesse.

ERRS juhatus pidas kalendri trükkimist auasjaks ja samas läheb üle maailma teade, et Eesti on olnud sponsoriks ülemaailmsele projektile. Sellist kultuurialast reklaami pole me varem teha saanudki.

V.Rebane

EESTI RAHVATANTSU- JA RAHVAMUUSIKAJUHID

KES TÄHISTAVAD VÕI OLEKSID TÄHISTANUD OMA SÜNNIPÄEVA
SEPTEMBRIS JA OKTOOBRIS.

Tõnnus	Richad	1	9	1918	Tallinn
Laur	Linda	1	9	1928	Jõgeva
Skripnitšenko	Ljubov	1	9	1951	Narva
Oole	Aime	2	9	1937	Kaarepere
Tosso	Lea	2	9	1964	Tartu
Toomi	Vilja	3	9	1920	Tallinn
Niinemets	Linda	3	9	1935	Tallinn
Tolk	Anne	4	9	1954	Võru
Raaga	Riina	4	9	1955	Tallinn
Nurk	Ahto	6	9	1931	Tallinn
Raieste	Leida	7	9	1925	Turba
Kiudorv	Tiiu	7	9	1935	Põlva
Peetermann	Aldo	7	9	1960	
Hiivi	Sirel	8	9	1937	Valgamaa
Lahe	Luule	8	9	1948	Saaremaa
Kalda	Aino	10	9	1929	Juuru

Paluoja	Riina	10	9	1954	Lustivere
Sikk	Merike	10	9	1959	Rakvere
Männigo	Leida	11	9	1913	Viljandimaa
Kanna	Tiiu	11	9	1948	Jäneda
Helenurm	Laidi	11	9	1954	Rakvere
Andrea	Milvi	12	9	1933	Koonga
Rütter	Airi	12	9	1947	Jõgeva
Udras	Maire	13	9	1959	Võru
Toomi	Ullo	14	9	1902	Tallinn
Maksan	Tiiu	14	9	1942	Tallinn
Tiis	Kadri	14	9	1970	Tallinn, Kose
Lille	Ruth	15	9	1959	Hiumaa
Ekston	Anna	17	9	1908	Tallinn
Kippar	Rein	17	9	1948	Kuusalu
Lepik	Tiivi	19	9	1942	Valtu
Mootse	Lehte	21	9	1924	Ropka
Lüüde	Raili	23	9	1947	Kaarepere
Arraste	Anneli	25	9	1954	Karksi Nuia
Naelapea	Anne	26	9	1943	Paide, Väätsa, Türi
Sell	Sirje	26	9	1961	Tapa
Suve	Enn	27	9	1940	Tallinn
Krumm	Reet	27	9	1957	Vatla
Paasik	Heily	28	9	1932	Kambja
Kahu	Laine	29	9	1930	Sausti
Lübeck	Helve	29	9	1932	Põlva
Berelkovski	Voldemar	29	9	1938	K.-Järve
Talmet	Heljo	30	9	1922	Haapsalu
Värnik	Helgi	30	9	1931	Palamuse
Lainla	Laine	1	10	1926	Loksa
Kõmmus	Maret	1	10	1934	Kärdla
Agu	Mait	1	10	1951	Tallinn
Kleeman	Heino	1	10	1954	Rapla
Hink	Mercedes	2	10	1934	
Lukman	Aino	3	10	1937	Väike-Maarja
Jüriado	Georg	4	10	1956	Tallinn
Mäeorg	Anu	4	10	1956	Kehra
Suppi	Kristi	5	10	1961	Raeküla, Niidupargi
Tamm	Inga	6	10	1953	Sindi
Kuus	Koidula	8	10	1924	Tsooru, Lepistu
Peets	Aiki-Margit	8	10	1933	Jõhvi, Toila

Kokk	Hedvig	9	10	1934	Nõo
Mölber	Sirje	9	10	1962	Audru
Malva	Inna	10	10	1927	Sonda
Madikainen	Elsa	10	10	1937	Mooste
Keerd	Anne	10	10	1961	Orisaare
Erm	Raivo	10	10	1963	Pärnu
Klee	Erika	11	10	1927	
Hansu	Ulvi	11	10	1944	Tallinn
Randla	Helgi	12	10	1945	Järvakandi
Tohvelman	Helmi	13	10	1900	Tallinn
Viar	Helgi	13	10	1931	Viluste
Kask	Eha	13	10	1950	Saaremaa
Rass	Olev	13	10	1963	Jõgeva
Poljakova	Ljubov	14	10	1941	Narva
Ohtra	Helje	16	10	1934	P-Jaagupi
Allemann	Urve	16	10	1936	Uhtna
Raus	Linda	17	10	1909	Rapla, Saku
Veske	Naida	17	10	1935	Tallinn
Laid	Pilvi	17	10	1959	Käina
Madisson	Ly	19	10	1931	Saku
Kasemets	Helga	21	10	1922	Tallinn
Mölder	Ilme	21	10	1937	Hellamaa
Kilp	Hiie	21	10	1938	Osula
Maripuu	Helge	21	10	1948	Jõgeva
Kalbus	Elena	21	10	1951	Saue
Vooremaa	Ehalaine	22	10	1929	Haapsalu
Aro	Riina-Ester	22	10	1942	Tallinn
Arro	Heiki	23	10	1946	
Talp	Aili	24	10	1938	Palade
Madi	Enn	25	10	1943	Tartu, Elva
Nikolai	Elfriede	26	10	1941	Pärnu
Paaksi	Vivian	26	10	1949	Jõgeva
Luik	Evi	27	10	1953	Kohila
Pärk	Laine	28	10	1937	Pärnu
Aasmäe	Pilvi	28	10	1940	Tallinn
Malviste	Linda	30	10	1904	Tartu
Maiste	Ellinor	30	10	1924	Tallinn
Sibrits	Asta	30	10	1928	K-Järve
Korbits	Elve	30	10	1935	Tartu