

LEGEND PÕLVAST

“See lugu juhtus siis kui Põlvasse hakati kirikut ehitama...

LEGEND PÕLVAST”

Legend kirjeldab Põlva kiriku ehitamisel tekkinud muret ja rõõmu, vaadeldes seda läbi paari konkreetset valitud tegelase silmade. Kurjus ja headus on loos domineerivad nii läbi solistide kui masside. Et luua rahu ja heaolu peab tooma ohvri, kelleks pidi langema just nimelt süüta Maarja...

Valmis on saanud videofilm tantsuetendusest “Legend Põlvast”, mis etendus 1999.a. augustis Intsikurmus.

Nagu Maido Saar oma suvelavastustes otsib alati teemadeks midagi ülimalt hingelist on seekord meil võimalus näha ühte meeldivat jäädvustust selle suure mehe tööst, ja läbi loodud koreograafia lavastaja enda hingeelu peegeldusi.

On ainulaadne võimalus vaadata pea 200 tantsijat korraka laval etendamas legendi läbi ilusa koreograafia. Mis teeb selle filmi unikaalseks on Maido konkreetlus, iga etendus on laval vaid üks kord ja siis ei kunagi enam uuesti. Seega võime olla õnnelikud, sest läbi selle videofilmiga on meil võimalus nautida seda vaatamängu veel ja veel, tundes ennast kui osa nähtavast suuruselt, samas soetades endale erilise tükikese eesti kultuurist.

Tegemist on nii kunstiliselt kui ka koreograafiliselt nauditava videofilmiga, mida illustreerib vastavalt kujundatud kasseti ümbris.

Videofilm on valminud : studios AVID montaazh,
 operaator Margus Malm,
 rezhissöör Annika Aavik.

Kasseti hind **155.-** eek.

NB! Samas on võimalik osta ka videofilmiga “Tulek on su saatust”, kus tantsurühm “Kungla” esitab Mait Agu, Ilma Adamsoni, Maido Saare, Merle Saarva, Are Randeri jt. loomingut.

Info : Annika Aavik

GSM : +37256 56 56 85

e-mail: annika.aavik@radiolinja.fi

ERRS & Rahvakultuurikeskuse ühises tantsutoas on kohe müügilvalmis või ettetellimisel ligi 100 erinevat videofilmiga. Hinnad 30 kuni 90 krooni + tegelik postikulu. Küsige Kadri Tiisilt tel. (0) 6009176

Vaadake teemasid: www.errs.ee/videteema.htm



Nagu ikka – see uitamine puudutab vaid osasid!

KRIITIKA TEEMADEL!

Sissejuhatuseks : Kas ERRS on hea või halb?

Teatud – tuntud tõde on see, et vaid tegijal võib midagi juhtuda. Seega kritiseerimaks nähtust peab see nähtus ise eksisteerima. Et ka ERRS on kriitika objekt, siis järelikult ta eksisteerib ja tegutseb.

Kritiseeritakse ikka seda, mida parandada tahetakse. Parandada tahetakse ikka seda, mis perspektiivne tundub. Halb ju lükataks sootuks kõrvale. Siit järeldame, et sooviga parandada ERRS-i tunnistatakse ta ühtlasi vastuvõetavaks . Selline kriitika on igati tänamis- ja kiitmisväärne. Õige kriitika kohustab muutuma paremaks!

Eeltoodu põhjal peaks kõik kombes olema. Jääb vast lisada, et ERRS on seaduslik juriidiline isik oma seaduslike juriidiliste liikmetega, kes kõik omavad samamoodi seaduslikke õigusi ja õigustusi oma arvamuse ütleamiseks ning kriitikaks ja ettepanekute/muudatuste tegemiseks. Nagu igal mtü-l, nii ka ERRS-il on kõige olulisem otsustusvõim üldkogu käes. Järgmine korraline üldkogu toimub kohe kevadise koolivaheaja esimesel laupäeval 17.märtsil 2001. Kõikide ERRS juriidiliste liikmete (need, kes liikmemaksu tasunud) kollektiivide esindajad on oodatud aktiivselt osalema, kritiseerima, parandama, valima, vastutama...

Eeltoodu põhjal peaks kõik kombes olema. Jääb vast lisada, et ERRS on seaduslik juriidiline isik oma seaduslike juriidiliste liikmetega, kes kõik omavad samamoodi seaduslikke õigusi ja õigustusi oma arvamuse ütleamiseks ning kriitikaks ja ettepanekute/muudatuste tegemiseks. Nagu igal mtü-l, nii ka ERRS-il on kõige olulisem otsustusvõim üldkogu käes. Järgmine korraline üldkogu toimub kohe kevadise koolivaheaja esimesel laupäeval 17.märtsil 2001. Kõikide ERRS juriidiliste liikmete (need, kes liikmemaksu tasunud) kollektiivide esindajad on oodatud aktiivselt osalema, kritiseerima, parandama, valima, vastutama...

MIS ASI ON ANONÜÜMNE KRIITIKA!

Kuna eestlane on kinnise loomuga ja mitte just aldis kaaskondsete edust rõõmu tundma, siis tihtipeale pole tal ka julgust selga sirgu lüües omaenda isiklikku arvamust väljendada.

Arvamust on aga vaja. Arvamus = kriitika on vajalik edasiminekuks, parandamiseks, hea muutmiseks veel paremaks, millestki loobumiseks....

Et eestlaselt arvamust välja meelitada on juba aastaid kasutatud anonüümseid küsitluslehti (rahvakultuuri vallas on traditsioonilisteks muutunud Rahvakultuurikeskuse küsitluslehed, samuti vahel ka ERRS küsitlused).

Kui küsitakse kuiva statistikat ainult keskmiste statistiliste tulemuste saamiseks ja mille tulemusena kellegi personaalseid huve ei vaadelda, siis on anonüümsus põhjendatud. Põhjendus seisneb isikuandmete mittevajalikkuses.

Igal küsitluslehel peaks olema lahter neile, kes kodanikujulgelt oma nime kirja paneksid ja anonüümsusest vabaneksid. See oleks igati normaalne valikuvabadus. Paljud (ja õnneks) ei soovi olla inkognito persoonid.

Kui küsitluslehed soovivad anonüümset kriitikat teiste isikute tegevusele või teiste isikute poolt korraldatud nähtustele, siis minu arvates on selline küsitlus ebasoliidne. Kuidas saab läbi kriitika midagi parandada, kui pole

UITMÕTTED

teada subjekti, kelle jaoks midagi parandatakse!? Järelikult peaks iga kritiseerija ka anonüümsetele küsitluslehtedele oma kriitika allkirjastama. Mina arvan niimoodi. On ju iga muutumine protsess, milles lähtutakse mingi grupi huvidest. See sihtgrupp ei saa olla olematu Anonymus (nimetu).

Kui anonüümised hinnangulised küsitluslehed on küsijatele abiks üldarvamuste saamisel, siis samaaegselt nad tegelikult pärsivad vastajate kodanikujulgust ja julgustavad inimesi virisema, julgustavad subjektiivsust.

Kas küsijad ise teavad alati, mida teha saadud andmetega? Enne küsitlust arvatakse, et teatakse. Peale vastuste saamist on lugu teistsugune. Ei saa ju avalikult kasutada mõnegi vastanu anonüümset sõnaselgelt halvustavat või ka laimumaigulist arvamust ühe või teise küsitlusobjektiks olnud isikule kohta või terve grupi isikute korraldatud heatahtliku tegevuse kohta. Eriti mõttevaesed on anonüümised arvamused a la "ma tahaks teada, kes see loll oli...". Kui ikka teada tahad, siis tule ja küsi või lisa oma küsimusele enda andmed. Tahad teada – anna võimalus vastamiseks!

Suvekursuste küsitluslehtedelt võib lugeda palju positiivseid hinnanguid ehk positiivset kriitikat. Ka selline kriitika annab edasiseks tuge. Aga kas peab positiivne arvamus olema anonüümne? Kui arvamust julged väljendada, siis julge ikka nimi ka juurde panna! Ikka sama muutmine - kelle jaoks...

Kui suvekursuslane avaldab arvamust, et tema nii- või naasugust asja ei taha, siis korraldajatele oleks sellisest arvamusest kasu ainult siis, kui nad teaksid ka arvamuse avaldajat. Kellele tuleb järgmisel kursusel muusugust asja korraldada? Kas see või ka need mittetahtjad järgmise kursuse osavõtjate hulgas ongi?

Ma tean, et mitteanonüümsete küsitluste korral ei saaks küsijad nii äärmuslikke vastuseid – eestlane ei julge alati vastata! Kuid kellele on vaja äärmuslikke anonüümseid virisejaid? Mina ei tea. Ei pane neid kohati totrusigi Rahvakultuurikeskus oma kodulehele ega hakka avaldama ERRS Teataja. Muidugi, me ei käitu sugugi ajakirjanduslikult – kindlasti võidaksime endile lisalugejaid avaldades just neid virilaid arvamusi!

Eestlase loomuses on juba kord ebaterve uudishimu. Kui A pole rahul B tegevusega, siis kaebab ta kõigile teistele (C,D,E jne.), kui loll ja paha on B. B ise ei pruugi sellest üldse midagi teada või saab siis teada C-lt, kes pole omakorda rahul A tegevusega. Seepeale ei lähe B selgitust A-lt küsima, vaid kaebab omakorda E-le. Nõiarang! Kõik taandub uudishimule – küll on huvitav kuulda, kui loll ikka see või teine on! See on nii üldlevinud, nii võibolla üldinimlikki, et vastupidist eeldada on ebaeestlaslik. On ju eestlane sajandeid tagantselja kiruma pidanud (mõisnikku, kirikut, kubjast, peremeest, tsaari jne., ka naabrimeest, kel rohkem poegi peres või põllutööd edukamad). Siit järeldame, et kaitstes meie rahvuslikku identiteeti peame kaitsma ka virisemist, kaebamist, kaeblemist, ka laimu!

Anonüümseid küsitlusi tehes eeldatakse, et puudub igasugune kontroll ja arvestus vastanud isikute üle. Anonüümsete küsitluste suunatus on suunatud vabatahtlikele. Kui tahad, vastad – kui ei taha, ei vasta. Anonüümsete küsitluste pole tavaliselt kuigi kõrge vastamisaktiivsusega.

Kui te saate ükspuha millise mittekohustusliku küsitluslehe, siis austage sedavõrd küsijat, et kas vastake vastamisvõimalustele ja teile piisavalt infopädevatele küsimustele või jätke hoopis vastamata.

Kui te teete omapoolseid märkusi küsitluslehele a la “kellele seda lolli küsimust vaja oli”; “seda peaks hoopis niimoodi küsima”; “mis see sinu asi on, kas ma seda teen või ei tee” – siis oleks märkused õigustatud vaid koos teie nimega. Vastasel juhul taandub kõik jällegi soovile iseenda tarkust esile tõstes küsijat halvustada ja lollina näidata.

Mida teha siis, kui küsitlus on personaalne ja küsimused pole kõige meelepärased? Ikka sama soovitus - austage sedavõrd küsijat, et kas vastake vastamisvõimalustele ja teile piisavalt infopädevatele küsimustele või jätke hoopis vastamata. Toon näiteks Kalev Järvela küsitluslehe, mille põhjal kogutakse vaid statistilist informatsiooni ja mis peaks lõppkokkuvõttes looma väga hea infopanga. Osadele küsimustele paljudel polegi vastust – need jätate lihtsalt vastamata. Pole mingit vajadust hakata polemiseerima nende küsimuste mõttekuse üle! Teistele on nad ju väga mõttekad!

Samalaadne probleem on ERRS viimase küsitluslehega, kus küsimusele külastatud riikide kohta lisati küsimus “kelle asi see on, kas me oleme Aafrikas käinud?” Ma ei tea kellele vastata, sest küsija ei lisanud nime! Rääkimata sellest, et keegi ei küsinudki Aafrika kohta! ... või ärritas vastajat, miks ei küsitud Aafrika kohta? ... pole kelleltki küsida, sest pole nime!

POSITIIVNE KRIITIKA ehk KIITUS

Kuna eestlane on kinnise loomuga ja mitte just aldis kaaskondsete edust rõõmu tundma, siis tihtipeale pole tal ka julgust selga sirgu lüües omaenda isiklikku arvamust väljendada.

Selle väite kinnituseks olgu kasvõi korduvad üleskutsed (Ilmar Mossilt, ERRS) esitada kandidaate nimelistele preemiatele (U.Toomi, A.Raudkats). Ei taha eestlane kaaskondse positiivset tegevust kiita ning tunnustada. Põhjendustega “mina ei oska”, “ah mis kirjutaja mina olen”, “mis see minu arvamus siin ikka maksab”, “las keegi teine kirjutab”, “küll keegi ikka kirjutab” kaitstakse oma soovimatust kolleegi kiita!

Mis veelgi iseloomulikum – hiljem teiste arvamus osatakse kritiseerida küll: “ei tea mille eest teda esitati”, “ju ta vist ise endale selle soovitus kirjutas”, “mina küll talle seda andnud poleks”.... Siit tuleb hästi välja meie oskus olla kadedad : “miks ma peaksin teda toetama, kui tema pole mind kunagi toetanud”, “miks mina pean temas head nägema kui tema seda minus ei näe”. Eks teise silmas näe pindu ikka enne kui palki oma silmas.

Analoogne on probleem kõiki võimalike arvamused ja artiklite

kirjutamisega, projektide koostamisega ja kasvõi tantsupidude stsenaariumite kirjutamisega või loomevõistlustel osalemisega... Ei torma eestlane elloetletut teostama. Põhjuseid on musttuhat a la “mul pole isegi magamiseks aega”, “ei mina ole kirjutaja, ma rohkem töötajana”, “ei mina hakka oma saba kergitama”, “kirjutagu need, kel muud teha pole” jne.. Aga siis, kui teised kirjutavadki ja osalevad, on seesama loobuja kohe püha tarkust täis : “see ju lausa kirjaoskamatult kirjutatud!”, “see projekt on küündimatu”, “sellist mõttelagedat stsenaariumi ei saa millekski kasutada”, “selliseid tantse ei saa tantsuks nimetada – neid võin ma käigupealt ka ise valmis vorpida” jne. jne.. Kindlasti tuleb teile midagi tuttavlikku meelde. Sellised me kord oleme – naabri tegemised pole üldjuhul kiiduväärsed.

EESMÄRK

Mis muud eesmärki neil uitmõtetel ikka on kui: mõelge kaasa, olge nõus või vaelge vastu. Kui mina olen B, siis teie olge A ja otsige üles C

Täna lugejat V.Rebane

ARVAMUS

Mis saaks mind kui Teataja toimetajat rohkem rõõmustada kui võimalus teid, lugejaid, sedavõrd ülesärritada, et te haaraksite sullepea (st. arvuti klaviatuuri)

järele ning kirjutaksite oma arvamuse Teatajas avaldamiseks. Avaldage arvamust kõige kohta, ka selles Teatajas ilmunud artiklite kohta ja neis tõstatatud teemade kohta.

Üritan teid kolme küsimusega ärritada, tõsimeelselt ärritada:

Kas olete nõus väitega, et need rühmad, kes tänu oma nigelale ettevalmistusele Soome-Eesti tantsupeole ei pääsenud, saadeti Taanimaale Europeadele Eestile häbi tegema? Selline väide on olemas a la A rääkis C-le!

Mida arvate sellest, et CIOFF Estonia propageerib CIOFF liikumist vaid läbi folkloori prisma? Vt. Artikkel “Baltica” VII Rühmadele ja üksikesinejatele tunnustuskirjade omistamine.

Kas olete nõus väitega, et ERRS Teataja on toimetaja isiklike ambitsioonide väljund ning ei kajasta ERRS valdkonna üldiseid huve? Ka selline väide on olemas a la A rääkis C,D,E-le jne.!

Kui ma ei suutnud teid ikkagi kirjutama ärritada, siis ehk saate kirjutamisideid juurde peale eeltoodud teemade arutamist C-ga, D-ga, E-ga jne.

Head kaasamõtlemit soovib V.Rebane

Saatke oma arvamused hiljemalt 10.detsembriks e-maili aadressile

Valdo.Rebane@mail.ee

või

errs@vilmsi.ee

Hispaaniasse

Zamorasse saab Eestist tõenäoliselt 175 osavõtjat (selles arvus on ka juhendajad, bussijuhid jne.).

EUROPEADE

6.novembriks jõudsid oma reisisoovi avaldada:

✱ Rahvatantsurühm "Õerutajad" /

Vaiki Reiner / Viljandimaa

- ✱ Rahvakunsti ansambel "Hõbehall" / Aino Soolind / Setumaa
- ✱ Naisrahvatantsurühm "Lustiline" / Kersti Liping / Põlvamaa
- ✱ Naisrahvatantsurühm "Madelin" / Made Ruul / Tartumaa
- ✱ Vana Tantsu Klubi / Made Ruul / Tartumaa
- ✱ Reola segarahvatantsurühm / Kalli Ird / Tartumaa
- ✱ Rahvatantsurühm "Sangaste" / Hiivi Sirel / Valgamaa
- ✱ Rahvatantsurühm "Kavalik" / Kaie Tali / Tartumaa
- ✱ Jõgevahe pere / Airi Rütter / Jõgevamaa
- ✱ Jõgevahe pere naisrühm / Airi Rütter / Jõgevamaa
- ✱ Rahvatantsurühm "Vikerkaar" / Lea Hanni / Tartu
- ✱ Haapsalu Gümnaasiumi "Rüblükud" / Eha Vooremaa / Läänemaa
- ✱ Tallinna Ühisgümnaasiumi "Pilvikud" / Pilvi Aasmäe / Tallinn
- ✱ Ruila-Ääsmäe Koolid / Piret Kunts / Harjumaa
- ✱ Naisrahvatantsurühm "Kirilind" / Lea Danilova / Harjumaa
- ✱ Vene tantsustuudio "Lootos" / Svetlana Brusnigina / Läänemaa
- ✱ Rahvatantsurühm "Tõrviku veteranid" / Helgi Miller / Läänemaa
- ✱ Rahvatantsurühm "Anija" / Tiina Rulli, Aivar Aitsar / Harjumaa
- ✱ Rahvatantsurühm "Kandali" / Valdo Rebane / Tallinn
- ✱ Kose noorterühm / Lea Danilova / Harjumaa
- ✱ Rahvatantsurühm "Hebe" / Tiia Must / Võrumaa

Kuna koolide rühmad ei olnud aktiivsed, siis saavad kaasa ka naisrühmad.

Europeadele Hispaaniasse sõitvate koosseisude projekt:

NB! Enne läbirääkimiste lõppu ei saa seda projekti täie tõena võtta.

- ✱ SEGARÜHMAD 3 lava = max 4x 8 paari= 64 tantsijat
- ✱ NEIDUDE/NAISRÜHMAD 3 lava = max 4x10 naist= 40 tantsijat
- ✱ KOOLINOORED 1 lava = max 2x 8 paari= 32 tantsijat
- ✱ SETU 1 lava = max 18 esinejat
- ✱ MUUSIKUD omaette kavaga vastavalt soovidele max 15 kohta
- ✱ BUSSIJUHTE viis bussiga TAK-Reisid 10 juhti
- ✱ KOLLEKTIIVIDE JUHTE (mittetantsivaid) ja saatjaid max 10

Eesti kollektiivide koguarv projektis on 189, kuid viimaste aastate maksimum võimalus on olnud 175. Soovijaid on juba kirjas kuni 275 ja lisandub veelgi. Otsustada pole kerge.

★ VENE esinejad (vastavalt spetsiaalselt antud lisakohtadele) max 48 esinejat sõltuvad Rahvusvahelise Komitee otsusest. Kui vene gruppide jaoks antakse lisakohad, siis neid kohti teiste gruppide jaoks kasutada ei saa.

Kes lõpuks esimesse valikusse jäävad, selgub detsembris peale kvootide kooskõlastust. Kindlasti jäävad nimekirja need, kes on oma tegevusefektiivsust viimase aasta jooksul kinnitanud (näiteks: Pilvikud, Madelin, Kirilind, Hõbehall, Hebe jne.). Pole välistatud, et veel lisanduvate soovijate hulgast tulevad põhitegijad ja projekti jaotust peab revideerima.

Kuna ERRS juhatuse sooviks on anda võimalusi kõigile, siis saavad ka Europeadele sõita sellised väikerühmad, kes muidu nii suurpidudest kui ka omaette reisimistest loobuma on pidanud. Kuid samas ei tohi unustada, et Europeadel tuleb igal osaleda soovival grupil esitada 25-30 minutiline programm. Seetõttu peab iga sõita sooviv grupp olema tänavaesinemisteks piisavalt suur (segarühma miinimum 4 paari ja naisrühmad minimaalselt 8 neidu/naist) ning iga rühm peab omama vähemalt ühte saatemuusikut.

ÜKSIKPILLIMEHED!

Üksikpillimehed on kurnud, et nendele pööratav tähelepanu on vähene ja infot saab napilt! Andke see teade edasi üksikpillimeestele (akordeonistid, löötpillimehed, viiulid, torupillid...). Kui nad on valmis Europeade projektis osalema ning ka vajadusel tantsijatele mängima, siis andku endast teada!

TEATAGE

KOLLEKTIIVI NIMI, LIIK, MITU
SOOVIJAT TANTSIJAT,
MUUSIKUT JA MIS PILLID,
JUHENDAJAT. LISAGE
KONTAKTANDMED, KA E-MAILI.



Kinnitage, et teie soovijate hulgas pole kõrguskartlikke. Reisil tuleb ületada mägesid kuni 2400 meetrit. Nõrganärvilistele ja kõrguskartlikele on see reis igati ebasobiv. Saatke info e-mailiga Valdo.Rebane@mail.ee
postiga: postkast 1153, 11302 Tallinn
Infot küsi tel. (0) 6516196 või 056 459359, V.Rebane

ERITI OODATUD on veel head pillimehed ja/või kapellid, head ja ühtlased neidude ja/või naisrühmad ning head koolinoorte rühmad

(vanus polegi oluline – peasi on rühmajuhi julgus just sellise ealistega nii kaugele sõita!).



EUROPEAN FOLK CULTURE ORGANISATION

(Euroopa
Organisatsioon)

Rahvakultuuri

Euroopa rahvuste nõukogu aitab aktiivselt kaasa kõikide ühtse Euroopa kultuuride mõistmisele ja arendab neid.

- Edendab rahu, sõprust, mõistmist ja tolerantsi
- Rahvakunsti ja -kultuuri hääl Euroopas : "Me ei säilita tuhka, vaid hoiame leeki elusana"
- E.F.C.O on Euroopa rahvuste nõukogu, mis aitab aktiivselt kaasa kõikide ühtse Euroopa kultuuride mõistmisele ja arendamisele, edendab rahu, sõprust, mõistmist ja tolerantsi.
- Organisatsioon on asutatud Hambachi kindluses Saksamaal 1996.a. jätkuna mitme Euroopa rahvakultuuri organisatsiooni mitmeaastastele konverentsidele, seminaridele ja uuringutele.
- See on mittetulundusühing.
- See asutati, aitamaks aktiivselt kaasa Euroopa ühtekasvamisele, säilitades selle kultuuride mitmekesisust.
- Ta tunnistab kõigi Euroopa rahvaste vajadust säilitada ja rikastada oma rahvuslikku ja kultuurilist identiteeti arenevas Euroopa rahvaste ühtsuses.
- E.F.C.O. eesmärk on viia kokku rahvakultuuri armastajad, nii et nad saavad töötada, tegutseda ja rääkida ühtse Euroopa häälena.
- Kunagi pole E.F.C.O. järele olnud suurem vajadus kui täna, kui meie igapäevane sotsiaalne ja kultuurielu on üha rohkem ja rohkem mõjutatud rahvusvahelisest meediast, mis ähvardab hävitada meie rahvakultuuri pärandi.
- Meie kaaslaste - eurooplaste, rahvakultuuri organisatsioonide, riiklike ja poolriiklike esindajate ja korporatiivsete liikmete abil hoiab E.F.C.O. elusana Euroopa rahvakultuuri leeki, mis põleb kõigi eurooplaste südames.

Organisatsiooni eesmärgid

E.F.C.O. seisab nii kõikide ühtsete euroopa rahvaste kultuuride mõistmise kui ka inimestevaheliste sidemete arendamise eest.

E.F.C.O. tahab aidata üle saada kultuuridevahelisel tundmaõppimisel tekkinud eelarvamustest, hinnata ja austada üksteise kultuure, toetada inimesi soovi õppida näitama tolerantsi, ideed Euroopa ühtekasvamisest ja rahu eest seismisest.

E.F.C.O. tunnustab kõigi Euroopa kodanike õigust ja vajadust säilitada ja rikastada oma rahvuslikku ja kultuurilist identiteeti arenevas Euroopa rahvaste ühenduses.

E.F.C.O. näeb kultuuri inimliku kreaivsuse allikana ja tema peamist väljendusvormi individuaalse elu loomises sotsiaalses ühenduses.

E.F.C.O. toetab eriti laste ja noortega seonduvat.

E.F.C.O. taotleb kultuuriliste juurte tähtsuse sügavamale mõistmisele kaasaaitamist ning olemasolevate kultuuride edasist arendamist.

E.F.C.O. toetab

- kõiki sündmusi, mis viivad Euroopa ühendamisele tingimusel, et säilitatakse tema erinevate etniliste gruppide kultuuriline identiteet.
- Kultuurilise hariduse ja kultuurilise tegevuse kvalifitseerimist ja tunnustamist, mis on seotud laste ja noortega
- hoolitsemist noorte võimaluste eest õppida tundma ja kogeda kultuurilist tegevust liikmesriikides.
- Kultuurivahetust kui Euroopa rahvaste vahelise mõistmise süvenemist, kuna kultuuriline koostöö aitab kindlustada rahulikku koeksisteerimist.
- Inimõiguste tunnustamist ja reklaamimist ja nende õpetamist eriti lastele ja noortele

Eesmärgiga viia kokku inimesi, kellel on erinevad rahvakultuurialased huvid, arendab E.F.C.O. järgmisi eriosakondi:

rahvamuusika ja tants # koorid (koorimuusika) # käsitöö # kultuurivahetus # esinemiskunstid, teater, draama, tants, nukud jne. # riietus ja rahvariided # visuaalne kunst # maalimine, skulptuur jne. # folkloor # lugude jutustamine, poeesia, kirjandus, raamatukogu # kokakunst - traditsioonilised toidud jne. # meedia # video, film, fotograafia, # ja paljud teised rahvakultuuri valdkonnad, mida võib-olla pole eespool loetletud

Liikmelisus

Liikmelisus on avatud kõigile Euroopa gruppidele ja organisatsioonidele, mis tegutsevad rahvakunsti ja kultuuri alal ning kelle liikmeks astumise avaldus on aktsepteeritud EFCO direktorite nõukogu poolt.

EFCO sõbrad

See liikmelisus on isikutele, kes soovivad toetada ja teha koostööd EFCO-ga
Korporatiivne liikmelisus

Korporatiivne liikmelisus on korporatsioonidele, ettevõtetele, fondidele ja teistele, kes soovivad näidata oma tuge EFCO eesmärkidele ja sihtidele andes toetusi, kingitusi ja sponssorrahast EFCO-le Euroopa ja kohalikul tasandil.

EFCO patroonid

EFCO patroonid on väga tähtsad inimesed (VIP), kes usuvad EFCO eesmärke, sihte ja tööd ja kellel on huvi, et EFCO teostaks oma eesmärgid

Auliikmed

- Honoreeritud liikmed on inimesed, kes on teinud suure panuse Euroopa rahvakunsti ja -kultuuri.
- EFCO presidendid ja asepresidendid nende kontoris tehtavate ülesannete sooritamisel.

EFCO kutsub sind saama EFCO liikmeks, sõbraks ja toetajaks. Sinu toetus ja panus on vajalik ja väga teretulnud. Kõige tähtsam, et see lubab EFCO-l jätkata oma tööd rahu, sõpruse, mõistmise ja tolerantse edendamisel.

**) teesid esitasime teile, lugejatele, kahe eesmärgiga:*

- *sooviga kutsuda teid kaasa mõtlema ja tegevuses osalema;*
- *sooviga tutvustada teile organisatsiooni, mille liige Eestis on ERRS. EFCO-st on juttu olnud ka varasemates Teatajates. Seni on EFCO tegevus olnud valdavalt teoreetiline. Samas on EFCO-l üpris tugevaid toetajaid nii DJO's (Saksa Noorus Ida-Euroopas), poliitilistes koridorides Strassbourgis, Bonnisis jm.. Kas asjast asja saab, näitab tulevik. ERRS juhatus on kavandanud EFCO-s edasiõlemise ja ka omapoolsete ideede edastamise.*

ERRS ja EFCO = koostöö ühiste eesmärkide nimel

ERRS juhatuse ettepanek EFCO aastakonverentsile on algatada Euroopa Rahvakultuurikalendri asutamine analoogselt ülemaailmsetele IOV ja CIOFF kalendritele, kusjuures need oleksid mitte niivõrd festivale kui just antud riigi kultuurielu hetkeseisu tutvustavad. On ju eesmärgiks integreeruv Euroopa oma rikkalike rahvuslike identiteetidega.. Samuti teeme ettepaneku EFCO üldfestivalide korraldamiseks riigist-riiki rändamise ja isetasumise printsiibil.

V.Rebane

ÜENÜ

ERRS Teataja toimetus tänab järgneva materjali autorit hr. Priit Rauda nõusoleku eest tema uurimustöö vabaks kasutamiseks ERRS väljaannetes.

SISSEJUHATUSEKS

(artiklis on säilitatud mitmed omaaegsed asutuste ja sündmuste nimetused).

Ülemaailaline Eesti Noorsoo Ühendus oli kultuurhariduslik ja kasvatuslik noorsoo-organisatsioon, mis püüdis organiseerida Eesti noorsugu ning kasvatada teda rahvuslikus vaimus. Algul võeti kurss sellele, et olla väljaspool poliitilisi ja usulisi rühmitusi. See tõi muidugi kaasa teatud finantsraskusi. Hiljem, kui ÜENÜ võttis endale rahvusliku kultuuri ja üldse rahvuslikkuse propageerimise, hakkas toimima ka kerge poliitiline hoiak ning paranes rahaliste toetuste saamine.

Suurema osa oma tegevusajast oli ÜENÜ rahvakunsti propageerijate esirinnas. ÜENÜ oli paljude rahvuslike suurürituste algataja ja läbiviija. Tähtsad osad ÜENÜ tegevuses olid rahvatantsu, rahvariiete, rahva- ja koorilaulude propageerimine. Eriti tuleb ÜENÜ-d esile tõsta rahvatantsu elluäratamise ja propageerimise tõttu. Ja nagu edaspidisest näeme, algas kohe algul ka igihaljaks muutunud vaidlus teemal kuidas eesti rahvatantsu tuleb tantsida. ÜENÜ muutus praktiliselt rahvatantsu keskuseks Eestis.

ÜENÜ tegevust on väga vähe uuritud. Tegemist on olnud ainult pinnapealsete ja üldistavate faktide fikseerimisega. Veidi paremas olukorras on võimlemise ja rahvatantsu uurimine. Esimest on uuritud just seoses Ernst Ildla nimega. Rahvatantsu osa on uuritud veel rohkem. Kõrvalteemana on ÜENÜ Ullo Toomi raamatus "Kaerajaanist tantsupeoni" (Tallinn "Eesti Raamat" 1983), kus peale autori on omapoolseid uuringuid esitanud

raamatu koostaja Heino Kermik. Selles raamatus on põhiliselt kasutatud U.Toomi mälestusi ja vanu ajalehtede artikleid.

1983 aasal hakkas eesti rahvatantsu arengulugu uurima Richard Tõnnus, kellel olemas isiklikud mälestused ÜENÜ päevist. R.Tõnnus toetus põhiliselt Oktoobrirevolutsiooni Keskarhiivis (ORKA) säilinud küllalt mahukale materjalide kogule. Üht osa oma tööst hakkas autor ilmutama Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi lehes "Sõna" 1989. a. lõpus. (ilmus 2 numbrit). "Sõnas" annab R.Tõnnus lühikese ülevaate ÜENÜ-st ja eriline rõhk pannakse välissõitutele (nagu U.Toomi raamatuski). Kasutatakse palju ajalehtede artikleid. Muuseas on ilmnenu päris olulised erinevused kahe mehe meenutustes.

Richard Tõnnus esines korduvalt ÜENÜ teemal. Neis puudutas ta siiani meile päris tundmatut kollektiivi või gruppi, nimelt 1938 aastal ellukutsutud "Rahvatantsu juhtide kogu", mis tegutses samuti ÜENÜ egiidi all.

R.Tõnnus omas suurt isiklikku arhiivi, mis aitas tal mälestusi meenutada.

Käesolev töö on valminud kõiki eelnevaid allikaid kasutades. Erilist rõhku olen pannud ORKA materjalide läbitöötlemisele (mis puudutavad ainult rahvatantsu). Kahjuks polnud võimalik Richard Tõnnusega isiklikult kohtuda, tema mälestusi olen aga küll kuulnud. Veidi vähem on rõhku asetatud välissõitutele, kuna R.Tõnnuse materjalid "Sõnas" on piisavad.

Töö ülesandeks on näidata ja tähelepanu pöörata ÜENÜ suurele osale, mida ühing on teinud rahvusliku kultuuri elluäratajana ja hoidjana. Tutvumine Eesti Vabariigi suurima noorte organisatsiooni tööga peaks olema kasulik ka tänapäeva noorsoo juhtidele ja tulevastele juhtidele, just rahvuslikku osa silmas pidades.

Töö ei pretendeeri olema täielik, kuna piiravad tööle etteantud maht ja aeg ning vähene kogemus.

ÜENÜ OLEMUS JA VÕIMALUSED

ÜENÜ loodi Ülemaalse Eesti Noorsoo Ühenduse "Tungal" ridadest 1919.a. lahkunud opositsioonilisest vähemusest ja Rapla Haridusseltsi juures töötanud "Noorte Ringi" Tallinnas õppinud ja haridusseltsiga vastuollu sattunud koolinoortest. Need kaks seltskonda leidsid teineteist ja nii loodigi uus, laiale haardele pretendeeriv mitteametlik "Eneseharijate Ring". Uuele organisatsioonile vajaliku ametliku vormi andis 1919.a. juunis J.Westholmi Gümnaasiumis peetud asutamiskoosolek. Uue organisatsiooni nimeks võeti lähteorganisatsiooni eeskujul ÜENÜ /22/. "Minu andmeil toimus esimene koosolek juba 4. mail

1919.”/10;1.1./ Põhikirja mustand koostati 30.aug. Tallinnas, puhas variant 14.sept.1919.

Tallinna – Haapsalu Rahukogu registreeris ÜENÜ 16. okt.1919. /9; 1. 194-196/.

ÜENÜ eesmärgiks oli (1919 a. põhikirja järgi):

1. Koondada ülemaaliselt Eesti noorsugu ühisele üleüldisele kultuuritööle.
2. Äratada selleks noorsoo iseteadvust ja elujõu tunnet.
3. Kasvatada noorsoo huvi teaduste ja kunstide vastu, arendada teda ka teadmises ja kunstis, eriti meie ajaloo, kodumaa ja rahva tundmises.
4. Mõjutada noorsoo kaudu rahva üleüldise hariduslise tasapinna tõstmist.
5. Ühendus on väljaspool poliitilisi erakondi.

Põhikirja muudeti detsembris 1922 ja ka aprillis 1928.

Viimases, mis registreeriti Eesti Vabariigi kohtu- ja siseministeriumi poolt 1929 –I aastal, kõlas eesmärk juba nii:

“ÜENÜ eesmärgiks on eesti noorpõlve koondamise kaudu üleriiklikuks suureks noortepereks luua õhkkonda ja võimalusi noorte igasuguseks endakasvatustööks, arendada nii iga liikme isiklikke kui ka liikmete kollektiivset kultuuritööd, mõjutades viimase kaudu eesti üldkultuurilist arengut.” /9; 1.27/

Nagu näha on eesmärkidest ära jäetud rahvuslikkuse ideed ja piiratud on vaid üldkultuuriliste eesmärkidega. See oli märk sellest, et püüti säilitada apoliitilisust.

Edaspidi hakati aga rohkem ja rohkem kalduma sellest põhimõttest kõrvale (nagu ka kogu Eesti Vabariigi poliitika) ja asuti visalt võitlema vastu euroopalikule kommertskultuurile.

ÜENÜ sihiks on organiseerida kogu eesti noorsugu linnades ja maal ning kasvatada teda rahvuslikus vaimus. Organisatsioonina loob ÜENÜ võimalusi murdealise ja koolist vabanenud noorsoo kehaliseks isetegevuseks, otsides ja arendades eriti vorme noorte tegevusenergia kasulikuks rakendamiseks ja õigeks juhtimiseks. Seejuures arendatakse meie rahvuslikku omapära ja süvendatakse noortes armastust kodukoha, kodumaa ja kõige eestilise ning eestlasliku vastu.” /2; lk.285/

ÜENÜ kujutas endast territoriaalsete osakondade liitu, millede tegevust koordineeris keskjuhatus Tallinnas. ÜENÜ struktuur kujunes välja aastatega ning kujutas endast küllalt hästi organiseeritud organisatsiooni. ÜENÜ juhtivaks organiks ülemaalisel ulatusel oli Esinduskogu poolt valitud Keskjuhatus (Keskjuhatus büroo). Erialade juhtimist toetasid keskoimkonnad (näit. Muusikatoimkond). Nõuandva organina tegutses keskjuhatus juures Kesknõukogu. Kohalike osakondade tegevust juhtisid

osakonna peakoosolek, juhatus ja revideeriv toimkond. /2; lk.286/ Keskjuhatus büroo asus alguses nn. ÜENÜ Tallinna Osakonna majas Pikk tn. 69. Vahepeal lühikest aega Lembitu 20. Alates 30-ndaist aastaist aadressil Lossi plats 4.

Hilisemad vastuolud organisatsiooni sees tekkisid just kesктоimkondade vahel, kes igaüks püüdis oma tegevust hinnata tähtsamaks teistest.

Osakondade tegevus oli ÜENÜ-s üks kõige valulisemaid probleeme kuna nende tegevust piirasid igasugused puudused. Ruumide, väljakute, kvalifitseeritud kaadri ja finantsraskused. Nendel põhjustel oli osakondade teke ja tegevuse lõpetamine väga stiihiline ja pidev. Kui 1919 a. astus ÜENÜ-sse 7 osakonda – Tallinna, Rapla, Nõmme, Hageri, Kehra ja Paldiski /10; 1.4/, siis 1919 aasta lõpuks märgiti osakondade arvuks 4 (liikmeid 800) /11; 1.61/. ÜENÜ tegevuse jooksul olid suurimad osakonnad: Tallinna; “Hõimla” (Nõmme); Tartu; Kodasuu ja hiljem omaette organisatsiooniks läinud ÜENÜ Tallinna Võimlemise Instituut. Kui rääkida toimkondadest, siis esimestena loodi spordi; male; kirjanduse; raamatukogu; näite ja karskustoimkonnad. Äramärkimist vääriv on ka see, et 3.09.1926 kinnitati ÜENÜ Sao Paulo osakond /9;1.22/.

Kes siis kuulusid ÜENÜ-sse ja kui massiline see organisatsioon oli ? Põhikirja järgi tohtisid ÜENÜ-sse kuuluda vähemalt 16. aastased noored, kelle tegevus ei ole vastuolus ÜENÜ eesmärkidega /9; 194-196/.

1936.a. statistiliste andmete järgi moodustasid põhiliikmeskonna 18.-25 aastased –68%, nooremaid – 12%, vanemaid – 20% . Elukutselt on ülekaalus põllunduse alal tegelevad – 54%, kellele järgnevad õpilased, käsitöölised, ametnikud, kooliõpetajad jne. /2;lk. 285/.

Põhiringide osakondades olid spordi, näite, muusika, kirjanduse ja maatulundusharud.

Esimese ürituse organiseeris ÜENÜ TO (ÜENÜ Tallinna Osakond – hilisemalt ka kokkukirjutatud – ÜENÜTO. Toim.) 16.aug. 1919 Draamateatris ja see oli “Eesti õhtu”, mille eeskavas olid laulud, pillilood ja O. Lutsu naljad /15; 1.18/. Esimestel aastatel piirduti ainult perepidudega ja muu sellisega, võttes plaanidesse ka vene ja ungari õhtute korraldamise.

Tooksin ära mõned statistilised andmed ÜENÜ osakondade arvust läbi aastate (osakond = tänapäevaselt selts, kollektiiv, rühm, ühing, jmt. Osakond = ka rahvamaja, kultuurimaja, kool, klubi jmt. Toim.):

1919 osakondi	4	liikmeid	800
1922 osakondi	27	liikmeid	(pole selgunud)
1926 osakondi	79	liikmeid.	(pole selgunud)
1936 osakondi	246	liikmeid	12 500
1940 osakondi	329	liikmeid	16 500

NB! Viimaste andmetega on väikesed probleemid kuna R. Tõnnuse andmetel oli 1940 aastal osakondi 135 /22/. Pean siiski üllatunud andmeid 1940 aasta kohta õigeks /121; 1.14/. Üheks tõestuseks peaks liikmete arvu ära jagamine osakondade vahele, mis R. Tõnnuse andmete järgi oleks keskmiselt 122, mis on ilmselt liiga suur arv. Kuna minu andmeil oleks see 50. Samuti ei saa kahelda 1936 a. andmetes /2;lk.285/ , mis oleks ka tõestuseks eelnevale.

Kõige parema ülevaate ÜENÜ tegevusest üldse ja plaanidest saame 30.- 31. märtsil 1940 Tallinnas toimunud ÜENÜ Esinduskogu koosolekul hr. A.Meikopi poolt esitatud ettekandest: "... osakondade arv 329. Üldse on ÜENÜ Keskjuhatus 20 aasta jooksul registreerinud 403 osakonda, kust aastate jooksul käinud läbi umbes 90 000 liiget. Hetkel liikmete arv on 16 500 (keskmiselt 50 liiget osakonnas). Naisliikmeid 39%, õpilasi 697 (1938 a. – 909) nendest tütarlapsi 312 (362), poeglapsi 385 (547). Vanuselt omavad suurima liikmete rühma 18. – 19. aastased."

Muret tekitab õpetajate langenud osavõtt ÜENÜ tööst. Suur kriis on ruumides. Puudustena on märgitud ka teadliku juhtkonna ja tegelaste puudust; spordiväljakute puudust. Raskendava momendina on mainitud ka N. Liidu sõjavägede paigutamist Eesti Vabariigi territooriumile. Kavas on 1940 aastal korraldada 34 erialal 196 erikursust ning ellu kutsuda 128 eriharu ja õpiringi. Oma maja saamist loodavad 10 osakonda. (Selleks hetkeks oli oma maja 5 – 6 osakonnal). Kõige populaarsemad ringid olid spordi, näite- ja rahvatantsuringid. 1940 –1941 aasta eelarveks kinnitatakse 31000 krooni tuludeks ja samapalju kuludeks. Kultuurkapitalilt tuleb sellest 4000 krooni (1937 – 1938 oli eelarveks 20800 krooni). /14;1.8-17/. Äramärkimist vajab ka see, et ÜENÜ Keskjuhatus toimetas oma ajakirju "Urituli" ja "Eesti Noorus" (alates 1928), mis kujunesid E.V.-s esinduslikeks noorte häälekandjateks. Niisugune oli siis organisatsioon, mis omas suurt tähtsust Eesti Vabariigis noorte organiseerimisel ja rahvusliku aate propageerimisel.

17. – 18. juunil 1940 toimusid Kadriorus ÜENÜ XX aastapäeva pidustused. Ajalehed imetlesid ilusaid uusi rahvariideid ja sünkroonset tantsu.

22. juunil 1940 heisati Pika Hermannini torni "tööliste" punane lipp.

ENSV Rahvakomissaride Nõukogu otsusega 1940 aasta lõpul likvideeriti ÜENÜ ja tema osakonnad kui ühing, kelle tegevus rahvahulkade poliitilise ja kunstilise kasvatuse seisukohalt osutus mittevajalikuks nõukogude ühiskonnas.

Algas punane pimedus !

ÜENÜ RAHVATANTSUDE PROPAGEERIJANA - KOGUJANA 1920 –1929

Eestis algas rahvatantsude kogumine ja publikule esitamine võrreldes naabritega tunduvalt hiljem. Oli ju Rootsis loodud Rahvatantsusõprade ühendus juba 1893 ja Soomes samalaadne organisatsioon 1901 aastal.

Eestis sai rahvatantsude kogumine alguse koos rahvaviiside ja laulude kogumisega. Seda teostas Tartus dr. Oskar Kallase juhtimisel Eesti Üliõpilaste Selts. See oli siiski veel “ kõrvalsaadus” .

1905 aastal kirjutasid kaks üliõpilast P. Penna ja K. Luua üles “Vooritantsu” ja “pirupolka” algelised kirjeldused. Need olid tehtud Simititsa külas. See polnud siiski teadlik rahvatantsude kogumine.

Esimesena talletas rahvatantse 1907 aastal noor vallakoolmeister G. Vilberg (dr. Vilbaste) Jõelähtmes ja Kuusalus.

Edaspidine on juba tihedalt seotud meie tantsuema Anna Raudkatsiga, kes oli 1912 aastal läinud Helsinki Ülikooli võimlemist õppima ja tutvunud seal soome rahvatantsu koguja Anni Colaniga. Seal saadud “pisik” nakatas Anna Raudkatsi terveks eluks ja kauemakski.

(järgneb)

TAEVANE PÕRGU

Tuli jäi tuha alla hõõguma.

Jupp aega on möödas ajast, mil Viimsi mõisa pargi põliste puude all sündis ime: 450 noort inimest üle Eesti esitasid nädalase töö tulemusena suurepärase vabaõhumuusikali *Taevane põrgu*.

Maido Saar käis välja idee teha tantsuetendus W. Goldingi romaani *Kärbeste jumal* põhjal möödunud aasta lõpul. Esialgse plaani kohaselt pidi tulema umbes tunnine etendus, kus valdav tähelepanu tantsul ja sõnaline osa tuleb fono pealt, nii nagu kolme eelneva aasta jooksul traditsiooniks oli kujunenud. Maido Saare aastatepikkune koostöö Viimsi Kooliteatriga lubas seekord teha julgemaid plaane, mitte piirduda ainult tantsuetendusega. Aasta tagasi oli kooliteatri tegijatega ühinenud noor helilooja Kalle Erm, kes möödunud hooaja projektis “Lumivalgeke ja seitse põialõpoissi” lisaks orkestratsioonidele lõi ka autoriloomingut ning näitas ennast väga võimeka heliloojana. Maido Saar pöördus Kalle Ermi poole palvega kirjutada muusika “Kärbeste jumala” jaoks ja kui muusikalist materjali sai juba palju, oli selge, et puhtalt tantsuetendusega seekord välja ei mängi. Kauneid ja koolitatud häält

nõudvaid laule sai nii palju, et autorite pilgud hakkasid üha sagedamini Ameerika poole kiikama. Hanna-Liina Võsa, kes oma esimese muusikalise mängimise kogemuse sai just Viimsi Kooliteatrist, oli vaja kohale meelitada. Kui tütarlaps oma jah-sõna ütles, hakkas alles tõsine töö peale: Kalle Erm kirjutab nüüd ainult Hanna-Liina muusikalist maitset ja häälekõla arvestades ning stsenaariumisse ilmub tütarlapsest peategelane ja teisedki tüdrukute kujud. Midagi enamat ja tänapäeva inimese jaoks olulist lubas ridade vahelt välja lugeda ka Golding ise. Romaanis poisse hirmutanud koletis ehk kərbeste jumal on sümbol, mida saab lahti mõtestada erinevalt, miks mitte ei võiks see olla joovastav taim, mis end lastele ilmutas. Et mitte sattuda libedale teele, konsulteerisid loojad narkoennetuskeskuse töötajaga, kuidas käsitleda uimastiteemat nii, et see ei mõjuks propagandana. Viimsi kooliteatri juht Külli Talmar võttis enda peale äärmiselt vastutusriikka ülesande, kui asus kirjutama maailmaklassiku teose põhjal stsenaariumi sisuliselt uue etenduse jaoks.

Tegevus toimub üksikul saarel, kuhu satub lennuõnnetuse tagajärjel kamp noori. Tekib kaks leeri: ühed, kes toidavad tuld, et endast märku anda ja koju pääseda, teine kamp tahab robinsoni elu nautida ja saarel leiduvaid sigu küttida. Olukord on seni veel kontrolli all, kuni üks väike poiss avastab saarelt joovastava taime... Etendus sai pealkirjaks *Taevane põrgu*.

Kirjad läksid laiali, tantsurühmad üle Eesti avaldasid soovi üritusel osaleda. 2.augusti hommikuks sõitis Viimsisse kokku umbes nelisada noort tantsijat, lisaks veel umbes 60 kohalikku tantsijat ja näitlejat. Ebaharilik sagin poolsaarel äratas kohe kohalike elanike tähelepanu ja oli üritusele heaks reklaamiks. Töö harjutusväljakutel kestis hiliste õhtutundideni, kuid ikka jätkus noortel veel jaksu õiste pidude ja meelelagutusprogrammi jaoks.

Taevaisa säästis püha üritust, küllap see oli siis talle meelepärane. Igalt poolt üle Eesti jõudis Viimsisse signaale hulludest vihmahoogudest, aga siin säras päike. Tantsijaid kimbutas hoopis teistsugune häda - tohutu tolm, mis keerutas prooviplatsil. Tuli kasutada kastmisauto teenuseid, muidu oleks pooltel osatäitjatel esietenduseks kopsud liiva täis olnud ja etendus toimumata jäänud.

Esietenduse päeval valitses ärev, kuid pühalik meeleolu. Peaproov sujus üksnes väikeste viperustega. Lõõskava päikese all lubasid lavastaja Külli Talmar ja koreograaf Maido Saar tegutseda poolliku jõuga, et etenduse ajal endast viimane välja anda.

Ligi kolmetuhandeline vaatajate vägi hakkas kohale valguma varakult. Plats oli rahvast täis, kui saabus kohale õhtu peategelaste rongkäik - nelja- ja poolesajapealine tantsijate ja näitlejate vägi, kes skandeeris: tae-va-ne põrgu, tae-va-ne põrgu! See oli võimas vaatepilt.

Ja siis see algas: vabaõhumuusikali *Taevane põrgu* esimene ja viimane etendus. Kostus lennuki müra, mis muutus üha valjemaks, inimesed vaatasid

taevasse, aga ei märganud midagi. Järgnes hirmus pauk ja ragin: lennuk kukkus kusagile Laidoneri pargi lähedusse. Hetk vaikust ja hakkasid kõlama avamäng. Sellest hetkest, kui platsile ilmusid esimesed tegelased, läks tegevus käima niisuguse hooga, et isegi korraldajad imestasid: kust noored võtavad sellise jõu endast nii palju anda peale äärmiselt pingelist proovinädalat. Niisugust kaasaelamist kohtab kutseliste teatrite vabaõhuetendustes harva. Kõik nelisada olid nagu ühe mütsi all. Mida pimedamaks läks, seda pingelisemaks muutus tegevus, seda jõulisemalt kõlas see, mida publikule öelda tahti. Lõpuks koondus kogu saareelanike vägi mõistuse hääle vastu ja suunas odad publiku poole. See hoiatus oli tõeline ja võimas. Siis ilmus suitsu seest välja juhuslikult saarest möödunud laeva kapten (Mikk Mikiveri) ja lausus: Lõbu laialt, mis? See rabas osatäitjaid tõeliselt, sest keegi ei teadnud enne, et päästjat mängib Mikiver. Metslastest said jälle tavalised lapsed, kes nagu oleksid üksikul saarel natuke lõbutsenud ja naljavihiks sõda mänginud. Nad lahkusid vaikides nagu kamp õnnetuid kaltsudes kodutuid. Sellest saarest sai nende laste jaoks ajalugu ja 450 eesti noore jaoks sai *Taevasest põrgust* ja tantsijate suvelaagris ajalugu. Paljud nutsid, kes õnnest, kes vapustavast elamusest, kes kurbusest, et tuli lahkuda. See oli imeline aasta korraldajate jaoks ja imeline suvenädal osavõtjate jaoks. Maido Saar oli peale etendust tavatult vaikne ja tunnistas: seda, mis sündis Viimsi põlispuude all, on temal väga raske ületada. Nüüd tuleb muusikal *Taevane põrgu* akadeemilisel kujul alates 6. oktoobrist Viimsi Kultuurikeskuses taas lavale. Selles ei saa olla loomulikult sellist võimsust, mida andsid etendusele sajad tantsijad, kuid idee ja näitlejate tööd pääsevad ehk paremini mõjule.

Korraldajad tänavad kogu südamest kõiki vapraid tantsijaid ja nende mõistvaid juhendajaid igast Eestimaa nurgast, kes selles projektis osalesid, ja soovivad järgnevatiks suvedeks üha uusi ja uusi vahvaid üritusi.

Leelo Tiisvelt

Maido Saar 053 912263

ARVAMUS

Muusika kasutamisest tantsulooja poolt

Aeg teeb igas eluvaldkonnas oma muudatused ja nii ka muusikas, mille peale meie tantsuloojad uusi tantse teevad. Üha enam on see ansambli poolt helikandjale salvestatud muusika... See on hea, sest enamusel tantsutruppidest klaverisaatjat ei ole, paned kasseti või CD mänguriista ja korrektne tantsusaatemuusika ongi olemas.

Vaadates kontsertide kavalehti ei tule välja, kes on laulu-pilliloo fondidest või vanaemalt üles märkinud, kes on selle mänguvalmis seadnud, kes on selle helikandjale salvestanud?

Näitena olgu toodud "NELJA VAALA" kontsert, kus kavalehel ei märgitud, et Ülle Fershceli tants "Igavene labajalg" on seatud ansambel Untsakate poolt mängitud pilliloole "Tibujalg" ja Lembe Lõivu tants "Kui kallist kodust..." on seatud ansambel "Kukerpillide" poolt salvestatud laulu-pilliloole. Pealegi kasutati just nende ansamblite lindistusi???

Mõtlen, kas meie tantsuloojad pöörduvad ansambli poole sooviga seada nende poolt mängitud laulu-pilliloole üks hea tants...?

Arvan, et pöördumine ansambli poole oleks eetiline ja nende äramärkimine kavalehel oleks viisakas... Ja, et järgmisel kavalehel ETR seda teeb!

Kutsun teisigi seda järgima!!

Lugupidamisega

Ülo Luht

TOETUSED

KUIDAS ERRS RAHA KASUTAB

ERRS on aastate jooksul otsinud võimalusi oma tegevuse ja oma liikmete tegevuse toetamiseks. Abi oleme leidnud Eesti Kultuurikapitalilt, Tallinna Linna Kultuuriametilt, Meediaekspressilt jt..

Nüüd on lisandunud riigi toetus keskseltsidele. See raha, mida varasemalt jagas vastav komisjon Kultuuriministeeriumi juures, läheb nüüd suhteliselt võrdsetes osades keskseltsidele. Riigitoetusega kaasneb kohustus eraldatud summast vähemalt 40 protsenti(1) jagada tegevustoetusteks keskseltsi valdkonda kuuluvatele seltsidele, ühingutele jne.. 30 protsenti(2) võib jätta keskseltsi kontori kuludeks (seda võiks kasutada ka töötasudeks – ERRS pole seda võimalust kasutanud). Ülejäänud 30 protsenti(3) on ette nähtud üldist huvi väljendavateks ettevõtmisteks (kursused, koolitus, ühisprojektid, festivalid, jne.). ERRS juhatus on neid proportsioone ka jälginud.

2000.aastaks oli ERRS-il jaotamiseks 185,000.00 krooni, mille eraldas riik. Alljärgnevalt saate tutvuda, mismoodi ERRS juhatus neid rahasid kasutas. Võrdluseks lisame ka eelmisel 1999.aastal tehtud kulutused (siis oli kogusumma 200,000.00).

	Riigitoetused	123	2000	1999
1	Audru kapell "Simbel" / Audru	x	1000,00	
2	Elva Laululava rent minieuropeadeks	x		2310
3	Elvas ERRS Minieuropeade korralduskulud	x		3000

4	EOR toetus	X	5000,00	3500
5	EPTL Viljandi osakond toetus / Viljandi	X	4600,00	2000
6	ERRS Foto- ja videokroonikad	X	4114,50	8584,2
7	ERRS Põltsamaa Kutsekeskkooli ruumide üür	X		4242,8
8	ERRS Rahvamuusika Pärnu suvekursuse korralduskulud	X	6000,00	9061,45
9	ERRS rahvamuusikapidu Pärnus	X		1360
10	ERRS Rahvatantsupäeva reklaam ja saal	X	2887,00	
11	ERRS rinnamärgid, kujundus ja pressvormid	X	10247,30	
12	ERRS suvekursus Põltsamaal	X	10000,00	7229,7
13	ERRS tantsutoa mööbel	X	6150,40	
14	ERRS tantsutoa teler+videoamkk	X	10880,00	
15	ERRS Teataja toetus / Tallinn	X	10000,00	17229,75
16	ERRS-ile arvutikomplekt ja fotoaparaat	X	12668,00	38390
17	ETPL toetus / Tallinn	X		1000
18	ETR toetus	X		3500
19	Helmi Tohvelmani raamatu toetus	X	10000,00	
20	Helsingi Europäeval 9.mail laev + kindlustus	X	2936,00	
21	Info ja post ning muud korralduskulud	X	1623,00	
22	Kandleansambel "Kukulind" toetus / Tallinn	X	3000,00	
23	Kose-Uuemõisa "Kapak" toetus / Harjumaa	X	800,00	
24	Kuivajõe NR toetus naisrühmade võistutantsimiseks / Kose	X	5000,00	
25	Kärstna kapell / Viljandimaa	X	1000,00	
26	Laste tantsuansambel LEE projektide toetus / Tallinn	X		12500
27	Laste tantsuansambel PRIISLE toetus / Tallinn	X		7979
28	Liikmemaks EFCO	X		4811,1
29	Liikmemaks IOV	X		4017,97
30	Põlvamaa Rahvamuusika koondorkester / Põlva	X	1000,00	
31	Põlvamaa RRS toetus / Põlva	X	695,00	
32	Põlvamaa RRS toetus / Põlva	X	5000,00	
33	Pärnu-Jaagupi kapell toetus / Pärnu-Jaagupi	X	1000,00	
34	Pöide Vallavalitsuse bussi rent	X		6445,4

35	Pöide Vallavalitsusele majutuskulud	x		2490
36	Pühalepa kapelli toetus / Hiiumaa	x	1000,00	
37	Rahvakunstiselts "Kägara" toetus / Pärnu	x	1000,00	1000
38	Rahvamuusikaansambel "Heli Neli" CD-toetus / Tallinn	x	4956,00	
39	Rahvatantsuansambel "Kudrus" toetus / Kuressaare	x	1000,00	5000
40	Rahvatantsuansambel KANDALI toetus arvuti jm. tehnika kasutamiseks / Tallinn	x		5000
41	Rahvatantsuansambel KULJUS toetus U.Toomi fotodele / Tallinn	x		5000
42	Rahvatantsurühm "Hebe" toetus K.Leeete võistutantsimiseks/ Võru	x	3000,00	
43	Rahvatantsurühm "Raptel" / Raplamaa	x	1158,00	
44	Rahvatantsurühm "Tave" toetus / Vastseliina	x	2500,00	
45	Rahvatantsurühmale "Kullerid" toetus /Vastseliina	x	2500,00	
46	Rahvatantsurühmale "Tsöör" toetus / Võru	x	3000,00	
47	Ruusa "Tantsutosin" toetus / Põlvamaa	x	1000,00	
48	Setu rahvakunstiansambel HÕBEHALL toetus / Mikitamäe	x	3056,01	5000
49	Sõidukulud EFCO aastakoosolekule	x		9140,6
50	Sõidukulud IEK istungile	x		5160
51	Taebla kapell toetus / Taebla	x	1000,00	
52	Taisto buss Tallinn-Elva-Tallinn	x		3556,52
53	Tantsuansambel "Kajakas" toetus EFCO festivaliks / Pärnu	x	3000,00	
54	Tantsuansambel "Tarbatu" toetus / Tartu	x	4800,00	
55	Tantsuansamblile "Sõprus" toetus / Tallinn	x	3000,00	
56	Tantsurühm "Hopsani" toetus / Vana-Vigala	x	700,00	
57	Tantsuselts LUSTIJAD toetus / Tartu	x		5000
58	Tartu II Muusikakooli kapell toetus / Tartu	x	1000,00	
59	Tartu Tantsukoolile (Toome) toetus / Tartu	x	3000,00	3000
60	Tartu Ülikooli Rahvakunstiansamblile toetus / Tartu	x	3000,00	
61	TIMM erabuss India grupile	x		6300
62	Uute tantsude konkursi korralduskulud		10000,00	

63	Valgevene kulud september. 1999	x		7200,81
64	Videoaparatuuri kasutamise eest	x	5800,00	
65	Viimsi Huvikeskus toetus M.Saare suveprojektiks / Viimsi	x	3000,00	
66	Virumaa Noorte Viuldajate Orkester toetus / Rakvere	x	1000,00	
67	Võnnu VV toetus "Kaera-Jaani" võistutantsuks / Võnnu	x	3000,00	
68	Võru "Kannel" kapell toetus / Võru	x	1000,00	
69	Võru Folkloorifestivalile toetus / Võru	x	5000,00	
Kokku kulud:			188071,21	200009,3
Kokku tulud:			185000	200000

BALTICA

Jääk:

-3071,21	-9,3
-----------------	-------------

XIV CIOFF-i Rahvusvaheline Folkloorifestival BALTICA 2001 Eestis

Moto:

KULD ON JÄÄNUD JÄLGEDESSE

Eesti rühmade / üksikesinejate osavõtu juhend

I ÜLDSÄTTED

1. Festivali toimumisaeg: 05.-11.07. 2001
2. Festivali eesmärk: hoida, elustada ja arendada rahvuslikke ning paikkondlikke pärimuskultuuri traditsioone ja tutvustada teiste rahvaste traditsioonilist kultuuri.
3. Festivali peakorraldaja: Eesti Rahvuslik Folkloorinõukogu (CIOFF Estonia) koostöös maa- ja linnavalitsuste, Maapäevade korraldustoimkondade, Rahvakultuuri Keskuse ja Eesti Folkloori Seltsiga.
4. Festival on pühendatud järgmistele aja- ja kultuuriloolistele tähtpäevadele:
 - 10 aastat Eesti, Läti ja Leedu taasiseseisvumisest;
 - 10 aastat ülemaailmses folklooriliikumises CIOFFi täisliikmena;
 - 15 aastat esimesest rahvusvahelisest folkloorifestivalist "Viru säru";
 - V BALTICA Eestis.
5. Festivali erilise tähelepanu keskmes on rahvapillid ja -pillimuusika.

II FESTIVALI AJAKAVA**NELJAPÄEV, 5. juuli Külaliste saabumine**

Külaliserühmade saabumine Tallinna ja sõit Maapäevadele, tutvumisõhtud kohtadel.

REEDE, 6. juuli AVAPÄEV

Maapäeva festivalide pidulik avamine: Setu leelopäev, Pärnumaa pirand, Saarte päev, Tartumaa trallam, Viljandimaa virred ja Lahemaa torupillipäevad.

LAUPÄEV, 7. juuli MAAPÄEV

Festivaliüritused maal ja linnades jätkuvad.

PÜHAPÄEV, 8. juuli PUHKEPÄEV

Esinemisvaba päev. Väliserühmade sõit Tallinna, tutvumine pealinnaga, kohtumisõhtu Tallinna ja Harjumaa rühmadega.

ESMASPÄEV, 9. juuli PEALINNA PÄEV

Pressikonverents, ümarlaud "Omakultuur eurointegratsiooni kontekstis", Pealinna päevade pidulik avamine Raekoja platsil (Eesti Rahvuskultuuri Fondi Kristjan Toropi preemiate ja eesti rühmade tunnustuskirjade üleandmine; Eesti, Läti ja Leedu rühmade esinemine, tähistamaks Balti riikide taasiseseisvumise 10. aastapäeva), linnapea vastuvõtt, esinemised Raekoja platsil, vaba lava Tammsaare pargis, käsitöölaat Vanaturu kaelas, muusikakohvik Estonia Teatri Talveaias, I peakontsert Estonia kontserdisaalis, festivaliklubi (rahvaste tantsud).

TEISIPÄEV, 10. juuli LÖPUPÄEV

Lastehommik Raekoja platsil, vaba lava, rongkäik, II peakontsert, lõpupidu.

KOLMAPÄEV, 11. juuli Külaliste lahkumine**III BALTICA KOOLITUS**

Piirkondlikud seminarid "Folkloori *teine elu* esitusolukordades"

IV OSAVÕTUKS REGISTREERIMINE

1. Festivalist osavõtuks võivad registreeruda kõik harrastusrühmad ja üksikesinejad olenemata liigist.
2. Eriti oodatud on rahvapillimehed ja rahvamuusikaansamblid.
3. Vormikohane registreerimisleht (lisa 1) saata oma maakonna/linna folkloorikuraatorile hiljemalt 01.12. 2000.
4. Folkloorikuraator valib sobivaima piirkondliku folkloorikavade ülevaatuse aja ja koha (vt. peatükk V) ning teatab sellest registreerituile hiljemalt 30.12. 2000.

V PIIRKONDLIKUD FOLKLOORIKAVADE ESITUSED VEEBRUARIS-MÄRTSIS 2001.

1. Festivali Pealinna päevadest osavõtjate väljaselgitamiseks korraldatakse piirkondlikud folkloorikavade esitused, kus osavõtusoovi avaldanud rühmad/üksikesinejad esitavad oma festivalikava:

17.02 Tallinnas, 18.02 Viljandis, 03.03 Rakveres, 04.03. Pärnus, 10.03 Saaremaal, 17.03 Võrus; 24.03 Tartus; 25.03 Põlvamaal Vastse-Kuustes.

2. Kavade vastavust peatükis VI antud nõuetele ja soovitudele jälgib kunstinõukogu, mis koosneb kohalikest asjatundjatest ja Baltica kunstinõukogu liikmetest.

3. Kunstinõukogule tuleb enne etteastet esitada vormikohane rühma/üksikesineja ankeet ja kava ülesehitus (lisa 2).

4. Kõik rühmad/üksikesinejad, kelle kava on kunstinõukogu poolt tunnustatud nõuetele vastavaks, saavad õiguse osaleda festivali pealinna päeval 9.-10. juulil.

VI NÕUDED JA SOOVITUSED KAVALE

1. Kava peab põhinema oma kodukandi (küla, kihelkonna, maakonna) autentset folkloorset materjalil (võib lähtuda ka üksikute rühma liikmete päritolust).

2. Kava võib koostada ühest (laul, tants, pillimuusika, sõnaline looming jne.) või mitmest folklooriliigist.

3. Kava ülesehitusel on soovitatav lähtuda järgmistest esitusolukordadest:

-publiku aktiivsele kaasamisele orienteeritud kava;

-puhas kontsertkava;

-mitme võimalusega paindlik kava, mida saab ümber seada vastavalt esinemiskohale ja -tingimustele.

4. Kava ülesehitust arvestab kunstinõukogu esinemiskohade valikul.

5. Kavade kommenteerimine on soovitatav.

6. Kava pikkus: rühmadele 15 minutit, üksikesinejatele 5-7 minutit.

7. Tantsukavadel peab olema elava muusika saade.

8. Esinemise ajal kantakse rahvarõivaid või kavast johtuvat stiilset esinemisriietust.

9. Kava lavaseade peab olema sisuliselt mõtestatud ja kunstiliselt veenev.

10. Lisaks traditsioonilisele kavale soovitatakse luua regivärsiline improvisatsioon vabalt valitud aktuaalsel teemal, kasutades mingit kohalikku regiviisi.

11. Kuulutatakse välja publiku lemmik, kes saab õiguse esineda festivali pealinna päeval.

VII RÜHMADELE JA ÜSIKESINEJATELE TUNNUSTUSKIRJADE OMISTAMINE

1. Folkloorikavade esituste põhjal omistab kunstinõukogu tunnustuskirjad rühmadele/üksikesinejatele, kes aktiivselt osalevad folklooriliikumises ja on ilmutanud asjatundlikkust eesti autentse folkloori propageerimisel.
2. Eesmärgid: 2.1. tunnustada rühmade sihipärasest tegevusest pärimuskultuuri harrastamisel ja propageerimisel; väärtustada kõrget kunstitaset; 2.2. luua andmepank Eesti parimatest rühmadest, kes omavad CIOFF Estonia soovitusel esindada Eesti Vabariiki välisfestivalidel.
3. Tunnustuskirjade omistamise kriteeriumid:
 - järjepidev folkloorse repertuaari omandamine ja esitamine vähemalt viimasel kolmel aastal;
 - kõrge kunstitase;
 - tantsurühmadel peab olema elav saatemuusika;
 - korrektsete esitlusmaterjalide olemasolu: enesetutvustus ja tegevuse ülevaade (võimaluse korral nii eesti kui ka inglise keeles), repertuaari iseloomustus, 2-3 värvifotot, video (kui võimalik).
4. Tunnustuskiri kehtib kolm aastat.
5. Tegevuse lõpetamisel enne eelnimetatud tähtaja lõppu tuleb sellest koheselt teatada Folkloorinõukogule.

VIII MAAPÄEVAD 6.-7. juuli, 2001

1. Maapäevade ettevalmistamine, läbiviimine ning finantseerimine jääb kohalike korraldajate kanda (v.a. välisrühmade transpordikulud Tallinnast Maapäevale ja tagasi).
2. Maapäevadest osavõtjate üle otsustab kohalik Maapäeva toimkond.
3. Maapäevade korraldust koordineerib Baltica 2001 peakorraldaja.
4. Maapäevade toimkonnad peavad peakorraldajale esitama Maapäeva kava ja osavõtjate rühmade nimekirja hiljemalt 01.04. 2001.

IX TALLINNA PÄEVAD 9.-10. juulil OSAVÖTU KORD JA TINGIMUSED

1. Pealinna päevadel saavad õiguse osaleda kõik rühmad/üksikesinejad, kelle kava on kunstinõukogu poolt hinnatud juhendile vastavaks ja kes nõustuvad osavõtu tingimustega.
2. Piiratud arvu rühmi/üksikesinejaid kutsub Baltica kunstinõukogu esinema festivali peakontsertidele, lähtudes traditsiooniliste kultuuripiirkondade eripärasest ja festivali programmilistest vajadustest (max 10 rühma ja 5 üksikesinejat), kellele kindlustatakse tasuta majutus koolides ja toitlustamine üks kord päevas. Sõidukulud jäävad rühma/esineja kanda.
3. Raekoja platsil ja vabal laval saavad õiguse esineda rühmad/üksikesinejad, kelle kava on kunstinõukogu poolt tunnistatud nõuetele vastavaks, samuti nende külalised teistest riikidest.
4. Raekoja platsil ja vabal laval esinejate ja nende külaliste sõidu- ning Tallinnas viibimise kulused peakorraldajad ei kannan.

5. Pealinna päevadest osavõtjaile on kindlustatud vaba sissepääs kõigile festivaliüritustele (v.a. kutsetega üritused).

6. Pealinna päevade esinemisajad ja kohad teatatakse maakondade/linnade folkloorikuraatoritele hiljemalt 24. aprilliks 2001.

Tere tulemast festivalile BALTICA 2001!

Baltica 2001 peakorraldaja:
Eesti Rahvuslik Folkloorinõukogu
Suur-Karja 23, 10148 Tallinn
<http://www.folk.kul.ee/>

Korraldusjuht: Anne Ojalo, tel. / fax: (02) 644 29 27, e-post:
anne.ojalo@kul.ee

Kunstinõukogu juhataja: Ingrid Rüütel, tel. (07) 43 00 53, e-post:
ingrid@haldjas.folklore.ee

Lisa 1

REGISTREERIMISLEHT saada need andmed oma maakonna/linna folkloorikuraatorile hiljemalt 1. detsembriks 2000

Käesolevaga registreerin/me end osavõtuks folkloorifestivalist Baltica 2001.
Olen/me nõus osavõtu tingimustega ja teatan/me enda kohta järgmist:
Maakond/linn

.....
Rühma täielik nimetus / esineja nimi

Liikmete arv kokku: s.h. mehi, naisi, noori (12-18. a.)
....., lapsi (alla 12. a.).....

Rühma juht / juhid

.....
Osavõtt varasematest Baltica festivalidest Eestis (ring ümber):

1989 1992 1995 1998

Kandideerin CIOFF Estonia tunnustuskirjale (ring ümber) jah ei

Soovin/me esineda Pealinna päevadel (ring ümber) 09.07 10.07

Kontaktisik Täielik postiaadress

.....
Tel. Fax

E-post

Kuupäev Nimi

Allkiri

Suurepärane rahvusvaheline lastetantsu festival

“NEPOSEDÕ” KUTSUB SÕPRU

toimus koolivaheajal 26. - 29. oktoobril
Tallinnas.

NEPOSEDÕ

Osalesid väljastpoolt Eestit:

“Tšudesniki” juh. Marina Veršinina, Peterbug, Venemaa.

“Lukomorje” juh. Niina Uvaritseva, Puškin, Venemaa.

“Raunitsa” juh. Natalja Russakevitš, Borissovo, Valgevene.

Tallinnast:

“Neposedõ” juh. Natalja Baranova, Tallinna Tõnismäe Reaalkool

“Terpsihore” juh. Viktor Larionov, Tallinna Lasnamäe Gümnaasium

“Graatsija” juh. Leena Ahmetova, Tallinna Juhkentali Gümnaasium

“Peppe-Dance” juh. Olga Juškova, Mustamäe Loomingumaja

“Sõleke” juh. Ene Jakobson, Huvikeskus KULLO

külalistena:

“Radost” juh. Jelena Koitun, Kohtla-Järve kultuurihoone

“Ritm” juh. Inna Vasiljeva, Kohtla-Järv kultuurihoone

“Kuljus” juh. Marina Kuznetsova, Tallinna Tehnikaülikool

Neli päeva säravat lastetantsu. Tantsu oli seinast - seina ehk rahvatantsust – rockini. Vahe oli nähtav-tuntav: kas tantsivad eestlased või venelased. Vahe oli temperamendis. Üllatas, et korduvalt tegid väiksemad lapsed suurema kaasaelamisega, täpsema tantsujoonisega kui suuremad. Tore oli tõdeda, et igast rühmast ja tantsust paistis professionaalse juhi töö.

Lõpetuseks tänusõnad Natalja Baranovale ja Tõnismäe Reaalkooli tantsuansambliile “NEPOSEDÕ”.

Kohtumiseni uuel festivalil.

Festivalil viibis Ü.Luht

BELGIA EESTIS

BELGIA EESTIS

Saaremaa Ühisgümnaasiumi rahvatantsurühmal “RÜBLIKUD” oli möödunud aastal võimalus osaleda ERRS’i vahendusel festivalil

“EuroZoersel 99” Belgias. Tänavu võõrustati sealseid vastuvõtjaid tantsurühmast “T KRAMIKKELTJE” Kuressaares.

Külalised viibisid saarel 4. – 8.- augustini. Nad esinesid Kuressaare IV Merepäevade raames Kuressaare kultuurikeskuse ees tunniajalise kireva kontserdiga, millele linnarahvas ja turistid hoogsalt kaasa elasid. Väga sooja vastuvõtu osaliseks sai 41 tantsijaga koondrühm oma etteastega Karujärvel (5.aug.) Läänetaantsijate kokkutulekul.

Belglased püüdsid vaatamata tihedale programmile osaleda ka paljudel merepäevade üritustel. Nii saare loodus, Kuressaare kui ka külastatud vaatamisväärsused Lääne Saaremaal jätsid meie külalistele nende sõnul unustamatu mulje. Paljudel süvenes iga siinoldud päevaga soov mõnel järgmisel aastal tagasi tulla, et Saaremaad juba põhjalikumalt tundma õppida.

Tantsurühmade üldjuhi Suzy Cautereels-Kooyman'i sõnul koosnes nende suur kollektiiv neljast eri vanusegruppide tantsurühmast, muusikutest ja lapsevanematest, kokku 57 inimesest, kusjuures tantsijaid oli vanuses 5. kuni 19. eluaastani. Rahvatants ei pidavat olema kahjuks Belgia noormeeste hulgas populaarne, mistõttu rühmades domineerisid tüdrukud, vaid mõni rõõmsameelne ja vapper poiss ilmestas nende koosseisu. Tantsud olid aga kõigil väga hästi selgeks õpitud ja esituse kunstiline tase ei jäänud sugugi alla meie Eesti rühmadele.

Spetsiaalselt Eesti sõidu tarvis olid lapsedki palju vaeva näinud. Nad käisid müümas kodulinna elanikele omavalmistatud esemeid ja kooke, et teenitud rahaga aidata vanematel sõidukulusid tasuda. Isegi täiesti uued komplektid rahvariideid ömmeldi neidudele Eestis esinemiste jaoks. Lapsed olid tõesti toredad, mitmel pool märgiti ära nende korralikkust ja distsiplineeritust. Belgia tantsujuhtide tõelist meeldivat imestust pälvis teadasaamine, et Saaremaa Ühisgümnaasiumis ja mõnes valla koolis õpetatakse rahvatantsu ametlikult.

Kuressaare linna poolt andis tänusõnu edasi Belgia lastele, nende vanematele ja juhtidele meeldivate tantsuelamuste eest kultuuri ja haridusosakonna juhataja Urve Tiidus, kes osales ühisel soojal ja südamlikul lahkumisperioodil Saaremaa Ühisgümnaasiumi aulas. Proua Tiiduse meelest on sellelaadsed kultuurivahetuse üritused väga soodsa mõjuga nii meie riikide vahelisele suhtlemisele kui ka noorte eneste arengule ja teineteisemõistmisele. Belgia lapsed ja nende vanemad loodavad meie tantsulastega kohtuda Europeadel 2002 Antwerpenis.

Lugupidamisega Eha Kask eha@tt.ee

ERRS ja Rahvakultuurikeskuse tantsutoas on suur videofilmide kollektsioon.

VIDEOTEEK

Alljärgnevalt toome ära selle videoteegi sisukorra. Lähemat infot küsige Kadri Tiisilt (0)6009176. Osadest filmidest on valmis koopiaid müügiks tantsutoas, osade filmide

soovi korral tuleb koopia alles salvestada. Filmide hinnad kõiguvad vahemikus 30-90 krooni olenevalt filmi pikkusest. Videoteek täieneb pidevalt.

A	FILMI TEEMA	Aastast	Operaator
1	AEG. Sajandivahetus Tallinnas	2000	V.Rebane
2	Ahto Nurk 65 .	1998	V.Rebane
3	ANTS ja LIISU	1998	V.Rebane
4	Divertisment 1998	1998	V.Rebane
5	Divertisment. 2000	2000	V.Rebane
6	Eesti Rahvakultuuri Konverents	2000	V.Rebane
7	EESTI RAHVATANTS,	1999	Kümned operaatorid
8	ERRS 10 Tallinna Lauluväljakul	1998	V.Rebane J.Maisa J.Saulin
9	ETR 30.	1996	V.Rebane
10	EUROPEADE 93 Horsenses	1993	V.Rebane
11	EUROPEADE 94 Frankenbergis	1994	V.Rebane
12	EUROPEADE 95 Valencias	1995	V.Rebane
13	EUROPEADE 96 Torinos	1996	V.Rebane
14	EUROPEADE 97 Martignys	1997	V.Rebane
15	EUROPEADE 98 Rennes	1998	V.Rebane
16	EUROPEADE 99 Bayreuthis	1999	V.Rebane
17	EUROPEADE 00 Horsenses	1996	V.Rebane
18	Kose-Uuemõisa Kapak 20	1998	V.Rebane
19	koolinoorte 60 tantsurühma	1999	V.Rebane
20	KÄGARA 1997	1997	V.Rebane

21	Maido Saar	1999	V.Rebane
22	Mait Agu	1994	V.Rebane
23	METSLUIGED	1997	V.Rebane
24	Mikkeli tantsud	1999	V.Rebane
25	MINIEUROPEADE I	1997	V.Rebane
26	MINIEUROPEADE II	1998	V.Rebane
27	MINIEUROPEADE III .	1999	V.Rebane
28	Neli Vaala Tartus	2000	V.Rebane
29	Neli Vaala Tallinnas	2000	V.Rebane
30	NOORUS TANTSIB 1997	1997	V.Rebane
31	PÕLVA LEGEND	1999	V.Rebane
32	Rahvamuusikapidu.	1999	V.Rebane
33	Rahvamuusikud	1996	V.Rebane
34	Rahvamuusikud	1997	V.Rebane
35	Rahvamuusikud	2000	V.Rebane
36	Rahvusvahelist tantsupäeva	2000	V.Rebane
37	Sajandi suvekursus	1999	V.Rebane
38	Sajandi suvekursus	1999	V.Rebane
39	Spekter 15.	1996	V.Rebane
40	Tantse siit ja sealt nr.	1994-95	V.Rebane
41	Tantse siit ja sealt nr.	1999	V.Rebane
42	Tantse siit ja sealt nr. 12	1996	V.Rebane
43	Tantse siit ja sealt nr. 14	1994	V.Rebane
44	Tantse siit ja sealt nr. 15	1999	V.Rebane
45	Tantse siit ja sealt nr. 2	1994-96	V.Rebane
46	Tantse siit ja sealt nr. 3	1999	V.Rebane
47	Tantse siit ja sealt nr. 4		V.Rebane
48	Tantse siit ja sealt nr. 6	1999	V.Rebane
49	Tantse siit ja sealt nr. 7	1999	V.Rebane

50	Tantse siit ja sealt nr. 8	1999	V.Rebane
51	Tantse siit ja sealt nr. 9	1999	V.Rebane
52	Tantse siit ja sealt	1998	V.Rebane
53	Toropi tantsutund	1993	V.Rebane
54	Uno Veenre sünnipäevakontsert	2000	V.Rebane
55	Eesti Rahvatants kuni 1947	1999	Arhiivi kroonikad
56	Eesti Rahvatants 1947-1960	1999	Arhiivi kroonikad
57	Eesti Rahvatants 1960-1970	1999	Arhiivi kroonikad
58	Paide suvekursus 1997	1997	V.Rebane
59	Soome-Eesti tantsupidu 2000	2000	V.Rebane
60	ERRS Uldkogu 2000	2000	V.Rebane
61	VII Noorte Tantsupidu	1997	V.Rebane
62	Reisikroonika Valgevenest	1999	V,Rebane
63	100.aastat Moderntantsu	2000	tundmatu
64	Kuljus 50. uute tantsude konkurss	1999	K.Kurm
65	Kristjan Toropit meenutades		
66	ETR 30 uute tantsude konkurss	1996	V.Rebane
67	Uute tantsude konkurss 1992	1992	V.Rebane
68	3 tantsu 2002.a. peoks	2000	V.Rebane
69			
70	Kandali lirimaal 1999	1999	V.Rebane
71	Sügiskursus 2000-1	2000	V.Rebane
72	Sügiskursus 2000-2	2000	V.Rebane
73	Sügiskursus 2000-3	2000	V.Rebane
74	Sügiskursus 2000-4	2000	V.Rebane
75	Sügiskursus 2000-5	2000	V.Rebane
76	Haljala Segapidi Maltale	2000	V.Rebane

77	Helsingi päev ja Kai Leete tantsud Võrus	2000	V.Rebane
78	Toomi preemia A.Arrastele	2000	V.Rebane
79	Viis iiri tantsu algajatele		
80	ETR 1993 (mix)	1993	V.Rebane
81	Läti tantsuansamblike galakontsert Riias	2000	V.Rebane
82	Soome-Eesti tantsupeo tv-salvestus	2000	TV
83	Läti Noorte Tantsupidu Riias	2000	V.Rebane
84	Ülo Luhti seminar 1993.a.	1993	V.Rebane
85	Talismani tantsude tv-salvestus	1999	TV
86	Kägara 95	1995	V.Rebane
87	Zwevwgemi festival 95 Belgias	1995	saadud VVKB-lt
88	M.Agu "Kedrates"	1993	V.Rebane
89	Kägara 93 täispikalt	1993	V.rebane
90	Rootsi hambod Björn Torgilssonilt	-	Rootsi autor
91	EOR 30	1994	V.Rebane
92	Kandleansambel Kukulind 1995	1995	V.Rebane
93	Kandleansambel Kukulind 2000	2000	V.Rebane
94	Eesti tantsude õpetamine Belgias	1997	V.Rebane
95	Noorus tantsib'91	1991	T.Haugas
96	Laste jõulukava küünaldega 28.12.94	1994	V.Rebane
97	ERRS Vabaõhumuuseumis 2000	2000	V.Rebane
98	Vanalinnapäevad 1993	1993	V.Rebane
99	Kägara 93 I osa originaal / Ü.Luhti seminar	1993	V.Rebane
100	Kägara 93 II osa originaal	1993	V.Rebane
101	ERRS 10 aastapäev 5.detsembril 1998.a.	1998	V.Rebane

102	Europeade 96 Torinos	1996	T.Haugas
103	Priisle + Spekter videotutvustus Belgiasse	1998	V.Rebane
104	Talismanitantsude ülevaatus mitmes kohas	1999	V.Rebane
105	Europeade 95 Valencia TV I osa	1995	TV
106	Europeade 95 Valencia TV II osa	1995	TV